



①“蓝韵丹青·黔艺流光”贵州民族染艺精品展吸引市民游客参观。
②当代苗族彩色蜡染桃花几何纹女套装。
③贵州民族染艺精品展中的精美服饰。

文化视点

由海口市博物馆与贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆)联合主办的“蓝韵丹青·黔艺流光”贵州民族染艺精品展日前开展。此次展览不仅将贵州深山的非遗染艺作品带到了南海之滨椰城,更通过艺术的桥梁,让黔琼两地文化进行交流互动。

近年来,海口持续打破地域文化壁垒,联动全国多省市文博机构、非遗场馆、艺术院校举办系列跨界联展,以馆际交流、文物互展、非遗互鉴为纽带,串联山河文脉、凝聚民族共识,在文化互通中丰富城市内涵,以开放交流赋能自贸港文化建设。

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图

海口跨省文博交流绘就文明新图景

椰城汇文脉 山海共相融

此次展览共展出贵州民族染艺精品约150件(套),集中展示蓝靛染、蜡染、扎染等贵州民族传统染艺,生动呈现贵州民族文化的独特魅力和丰富内涵。此次展览以实物与图片相结合的形式,系统展示贵州民族染艺的艺术特色、工艺技法和文化内涵,搭建起黔琼两地文化交流的桥梁,让海口市民近距离感受贵州民族文化风采,进一步展现中华民族多元一体的文化格局。

以本次黔琼民族染艺展为起点,回望近年海口跨区域文化展览脉络,各类跨省联展常态化落地,覆盖民族非遗、传统文物、当代艺术、生态人文等多个领域,形成南北互通、山海交融、东西互鉴的交流格局。

以山海为纽带,以文脉为桥

多元文脉汇聚椰城

梁,在一次次相聚互鉴中续写文化交流篇章,让开放包容的文化精神在传承与创新中生生不息。去年底,“大秦岭:生态与人文影像作品巡展”收官落地海口经济学院,166幅摄影作品、22部影像短片将西北秦岭的山河底蕴、华夏根脉文化带到南海之滨,实现“秦岭风骨”与“海岛蓝湾”的文化碰撞。“这样的跨省展览太有意义了!”师生们纷纷表示,以前只在课本上了解秦岭,这次通过影像展,真切看到了秦岭的雄奇风光和人文底蕴,不用远行就能领略西北大地的魅力。

一年一度的南北雕塑联展也是海口与多地文化交流共生的平台之一。此前,第十一届南北雕塑联展登陆海南省文化馆,汇集广州、陕西、广西、海南四地艺术

家百余件雕塑精品,延续十余载南北艺术接力交流传统,让南派灵动与北派雄浑在椰城相融共生。“南北雕塑风格差异很明显,南方作品细腻灵动,北方作品雄浑大气。”省雕塑艺术学会会长、雕塑家陈学博说,“让观众在感受艺术之美的同时,也能了解不同地域的文化特色。”

今年年初,由海南省博物馆、天津博物馆、湖南省博物馆联袂推出的“是时候了!——寻找文物里的二十四节气”展览,荟萃三省馆藏文物,串联中华传统时序文化,融入海南本土民俗元素,让古老文明在海岛焕发新生。“联合办展让不同地域的观众在自家门口就能一览各地精品文物,从中感受不同地域的文化之美,拓宽文化视野。”海南省博物馆馆长朱磊说。

各美其美浸润民心

距离感受西南民族非遗魅力,拓宽文化视野。

走出展厅,来自湖南的游客潘娇宁赞不绝口:“没想到在海口也能看到这么地道的贵州非遗作品。海口不仅风景美,文化氛围也特别浓厚,能包容不同地域的文化,这种开放的文化态度特别有魅力,也让我对这座城市有了更深的好感。”

各类展览跳出单一地域局限,践行“各美其美,美人之美,美美与共”的文化理念,让不同地域的民俗、技艺、美学走进大众生活,以温润的文化浸润,丰富市民精神文化生活。省青年美术家协会,让海口民众无需远行,便能近距离触摸西南民族文化底蕴。海口市五公祠管理处主任、海口市博物馆负责人陈小锋表示,本次展览的举办,让海口市民得以近

在海南大学人文学院教授海滨看来,海口持续开展跨省文化交流展览,本质是以文化交流打破地域壁垒,以文明互鉴凝聚民族共识,在多元融合中讲好中华文明故事。对内滋养本土文化传承,对外拓开交流窗口,让海口文脉扎根中华大地,用文化软实力支撑城市长远发展。

一场场跨省展览接连落地,让海口不再局限于本土文化圈层,成为全国文化资源流转交汇的重要节点,山海相隔的文明瑰宝在此相遇共生。“海口坐拥自贸港开放区位优势,本身兼具海洋文化、侨乡文化、黎苗文化底色,主动对接全国文博机构举办联合展览,既是为市民拓宽文化视野,也是用外来文脉丰富海岛文化体系,让一城可览山河万象。”市旅文局相关负责人说。

扎染笔记本。

当代苗族蜡染龙纹幅。

贵州黎平肇兴侗族扭丝银项圈。



文化聚焦

近50件作品巧妙展陈 以艺术为名,在“路口聚集”

□本报记者 梁冰

“路口”被搬进艺术展厅,一场接地气的艺术展览开展了——近日,以“路口聚集”为主题的群展在海口演艺新空间·泊岸艺术中心开展,38位艺术家的近50件作品巧妙展陈,将展厅布置成城市“路口”和候车站台,搭建了一个人人可参与、可创作、可传播的艺术现场。

“展览的灵感源自海南本土的传统民俗,我们将其延展为一场艺术活动。”展览发起人唐浩多介绍,除本土艺术家外,展览还汇聚了来自国内外的艺术家作品,这些作品以海岛风物、历史人文、海洋环境、社会变迁等为主题,涵盖摄影、影像、写作、绘画、装置、雕塑、手工书、游戏、陶瓷等多种形式。“我们希望用真诚的创作,带领观众感受先锋艺术与海岛万物的共生之美。”策展人苏夏一说。

海边、雨林、湿地、渔村、公交站台……在“路口”处转弯,一处处不同场景呈现眼前。“这就是我们身处的海岛,有浓浓的人情味、烟火气,海岛生活具像化了。”观众郑女士说。电单车是不少海口人的日常代步工具。每年本土艺术家们都会举办“电单车巡游”艺术活动,艺术家与参与者组成一支创意满满的艺术车队,穿行在海口多个地点。此次展览将巡游带入了展览现场,鼓励观众骑

着车子在美术馆中活动,以别样的方式感受艺术。“打破传统的美术馆游览模式,让艺术融入日常。”策展人蒋喜娅说,“我们期待用打破常规的观展方式,让这场展览成为一场发生在海岛上的别开生面的聚集。”此次展览将持续至5月17日。



“路口聚集”群展中的艺术微喷《霓虹梦幻》。 本报记者 苏弼坤 摄

文化资讯

海南沉香技艺非遗 人才培训计划启动

本报4月27日讯(记者梁冰)近日,由海口市群众艺术馆(海口市非物质文化遗产保护中心)指导、黎香小乔海口市非遗工坊主办、琼台书院博物馆承办的海南沉香技艺非遗人才培训班在琼台书院拉开帷幕。

本次培训邀请海南沉香技艺非遗传承人系统授课,旨在培育一批懂技艺、通文化、善传播的复合型人才,让海南沉香从非遗名录深入走进生活场景、对接市场需求。海口市群众艺术馆(海口市非物质文化遗产保护中心)非遗部部长朱德红介绍,将以此为起点,推进一批具备专业素养的沉香非遗人才深入海口乡村、社区及景区,以技艺教学、香席展演、文创产品开发为抓手,推动沉香消费升级,赋能乡村产业振兴,持续擦亮“海南沉香”这一具有地域辨识度的文化名片。

下一步,海口市群众艺术馆(海口市非物质文化遗产保护中心)将建立健全非遗人才常态化培育机制,系统推进海口沉香结香与制香技艺的标准化建设与规范化传承。

诵读书稿,探寻 许子伟精神内涵

本报4月27日讯(记者梁冰)近日,《名老乡——许子伟传》读稿会在海南新华书店海甸岛书店举办,活动采用“线下+线上直播”形式,以书稿诵读、深度对话的方式,探寻海南明代官员许子伟的历史事迹与精神内涵,助力海南本土文脉传承。

本次读稿会为全民阅读活动周系列活动之一,特邀书稿作者何杰华、海南师范大学教授白金杰、作家杨清娟参与。许子伟是海南明代官员、海瑞学生,为官刚正清廉,热心造福桑梓。活动现场,作者、嘉宾、现场读者轮流诵读《名老乡——许子伟传》未刊书稿精彩选段,围绕许子伟的生平事迹、精神品格、历史贡献以及海南明代文史发展等议题展开深入研讨,作者现场逐一答疑解惑,线上线下观众共同聆听官员故事、感受历史魅力。

活动同步在“另一面的海南”微信视频号直播,直播工作人员实时筛选线上观众关于许子伟事迹的相关提问,作者现场回应,让更多文史爱好者参与这场文化交流盛宴。

《名老乡——许子伟传》一书即将出版,将为海南历史文化研究与传承增添新的成果。

馆校携手进社区 开展阅读志愿服务

本报4月27日讯(记者梁冰)日前,海南省图书馆、海南开放大学社区教育处在琼山区凤翔街道高登社区居民活动广场联合开展赠刊暨志愿服务,把优质阅读资源和文化活动送到居民身边。

本次活动以“赠刊+志愿服务”精准对接居民与老年群体阅读需求,营造浓厚社区书香氛围。活动现场,省图书馆向高登社区捐赠100册期刊,内容涵盖老年保健、文化科普、生活常识等,深受居民欢迎。海南开放大学银龄志愿服务队带来文艺表演,并开展阅读推广、政策宣讲与读物推荐,现场气氛热烈。

高登社区居民代表李大爷表示,期刊内容实用、贴近生活,为老年朋友带来实实在在的便利,希望此类文化惠民活动常态化开展。