

悦

讀

YUE DU



《读书的三重境界》
作者:梁小民
出版社:中信出版集团

《读书的三重境界》是著名经济学家梁小民教授的又一本读书之书。在这本著述中,他凭借其深度阅读经验和独特视角,选取了60本有较高学术价值、思想深度和艺术品质的经典图书,以其精准的剖析,为我们开启了睿智的阅读之旅。

在梁小民看来,读书是一件很有意义的事情,只要手不释卷,常年以书为伴,读者完全可以通过系统的阅读和深入思考,构建起自己的知识体系,从而在不同的领域提升自己的认知,实现工作和生活的持续进步。基于此,他所选的这些图书,大多内容广泛、思想深刻,涵盖经济学、政治学、社会学、法学、哲学、历史、文学、艺术等不同维度,它们宛如一扇扇知识的大门,于同频共振中,拉近了读者与大千世界的距离。从中既可以体会到阅读之美,也可以在提升阅读广度和深度的基础上,逐渐提高分析问题和解决问题的能力,进而领略到世界的斑斓多姿。

正因为爱阅读,才让梁小民深刻体会到读书的乐趣。为此,在书中他提出了既相互关联、又彼此依存的读书三重境界。第一重境界为“问道求真,豁然开朗”,讲的是读书由疑到悟的必然过程。第二重境界为“上下求索,走出混沌”,阐释的是读书带给人们的精神愉悦。第三重境界为“以自然为师,以天地为本,追求更美好的人生”,强调的则是读书对个

书页里长出的读书智慧

——读《读书的三重境界》有感

刘昌宇

本读物,分“谈天说地”“走进历史”“纵览经济”“享受生活”四个部分,依次作了介绍。

梁小民在阐释读书的三重境界时,既能够联系自身的实践,阐明读书的社会功能和思想意义,也能够运用书本中学到的各种知识,精辟论述读书对于我们认识世界、改造世界发挥的智慧引领作用。基于此,他说,读书是一辈子的事,怎样读书、读什么样的书,最好不要轻易给自己设限,博览群书地读,远比守着几本枯燥乏味的书来读要强得多。他欣悦地表示:“读书是成为最幸福的

段段美妙的阅读体验……

至于谈到读书法则,他认为没有什么“放之四海而皆准的读书方法”,因人而异,但总的原则是,要把泛读与精读有机结合起来,边读边想。同时,他还主张读书时最重要的是能“读进去,读出来”。所谓“读进去”,就是能读下去、读懂书,但一味沉迷于其中走不出来也不行。“读出来”就是能从书中思考出一些道理,形成自己的思想观点,而不仅仅是对书中的内容称赞不已,如此也就领略到了读书的深邃要义。相信读者能在本书的指引之下,收获阅读的快乐。



《AI时代,为什么读书》
作者:邝海炎
出版社:九州出版社

AI时代,为什么还要读书?我带着找答案的念头翻开这本书,却发现作者邝海炎写的不是论文,是一百多篇读书札记。从鲁迅到莎士比亚,从武侠小说到明式家具,从“想长寿,多读莎士比亚吧”到“哲学家舌头起来挺可爱”,目录像一张张私人绘制的河流图,支叉纵横,看不到源头也望不见尾。我索性放下找答案的焦虑,像

涉水者慢慢走进这片由五千本书汇成的水域。读完才明白,这本书真正打动我的,不是它替我解答了为什么读书,而是让我看见一个人泡在书海里半辈子以后,自己长出来的那条精神河床。

翻开目录,我像在辨认一条河的走向。屈原、陶渊明、李白、杜甫、鲁迅、汪曾祺、莎士比亚、歌德、波德莱尔……这些名字没按文学史的路子排,是顺着一个个读书人的精神流向,自个儿聚到一块的。古典中国的文脉从他笔下流过,“宛妙天成的诗佛”连着“地负海涵的诗圣”,拐过弯去是“文章要有冰雪之气”。现代文学的水脉也在这里交汇,鲁迅是“天字第一号读书种子”,汪曾祺是“当代文狐”,木心“写出了上海的魂”。西学的支流同样丰沛,莎士比亚、波德莱

一个人的阅读史,就是他的河床

——读邝海炎《AI时代,为什么读书》

魏咏柏

尔、黑格尔,名字与名字之间没有隔阂。这些水脉在他身上交汇,不是知识的堆叠,是被一个人的性情和阅历重新嚼过以后,化成的自家水流。

我特别注意他读书的品格,他读陶渊明,是觉得“中年要做陶渊明的梦”;读鲁迅,是觉得“鲁迅适合夜读”。每一本书都和生命时辰有关,不是为做学问,是为辨认自己。这种读书法,像水一样随物赋形,不拘一格,却自有流向。

朋友说邝海炎的文字是“快刀”。前作叫《快刀文章可下酒》,书友说他拿的是“剔骨刀”,手起刀落。初看这些比方,会以为他的文字是凌厉的、干涩的。可读这本书时,我摸到的不是干涩的锋利,是一种被水浸润过的锋芒。他评胡兰成是“当代文妖”,评木心“写出

了上海的魂”……每个判断都干脆利落,但背后是五千本书的浸泡。没有那五千本书的水流打磨,这把刀不可能如此精准。水不张扬,但水能渗透到最细微的缝隙里。

每个人的阅读史都像一条河床,被读过的书不断冲刷、改造、加深。有些书是急流,读时激荡,过后无痕;有些书是暗涌,当时不觉,多年后才感到它在底下推动着自己。AI能生成文本,能归纳知识,可它没法替代一个人在五千本书里泡了半辈子之后长出来的那种判断力、那种审美直觉、那种“吹一下就有响头”的质地。读书的真正意义,不在于获取信息,而在于让水流过去,慢慢冲刷出一个人自个儿的河床。河床的价值不在于容纳了多少水,而在于水流过之后,留下了怎样的纹理。

在对话中读懂妈妈

读《妈妈,我想问你》



《妈妈,我想问你》
作者:果麦
出版社:浙江文艺出版社

“小时候你是什么发型?你喜欢吗?”“那时候有没有什么零食?”“你第一次出远门是什么时候?”“你收到过情书吗?”……我们习惯了母亲的守护与付出,却常常忘了,她除了是“妈妈”,更是一个有过青春、梦想、迷茫与遗憾的独立个体。果麦编著的《妈妈,我想问你》,以349个精心设计的问题为桥梁,打破这份隔阂,引导成年子女与母亲进行平等深度的对话,为每个家庭留存下无可替代的亲情感。

此书是一本重新“看见”妈妈的提问之书,没有冗长叙事与华丽辞藻,以朴素的提问承载着厚重情感与思考,它并非简单的问答集,而是一场精心策划的“心灵对话指南”。全书围绕妈妈的人生设置了三百多个问题,从童年、青少年、成年,到成为妻子和母亲,从喜欢吃的食物到回忆初恋,从对爱情、婚姻、生死的理解到人生的遗憾和感恩等等,问题由浅入深,既贴合中国几十年时代变迁,又精准触碰母亲们未曾言说的心事,让子女看到妈妈不曾被了解的另一面,也让那些在家庭中被长久忽视的普通女性的故事被看见和听到。

因为并非所有子女与母亲的关系都温情融洽,客观中立的语气,能让关系疏远的女儿也有勇气开启对话;而那些看似“废话”的基础问题,正是构建母亲完整人生传记的重要碎片。“你觉得自己漂亮吗?”“回想初恋,你觉得美好吗?”“知道自己怀孕的那一刻是什么感受?第一个告诉的人是谁?”“你希望你的葬礼安排哪些环节?”……这种不预设立场、不刻意煽情的设计,让每一次提问都真诚纯粹,让母亲得以卸下“超人”铠甲,坦然做回自己,打破“母亲就该无私奉献”的固有认知,引导母亲诉说人生遗憾、婚姻中的妥协与坚守,也启发子女思考上一代女性在时代洪流中的困境与坚韧。

“这场对话,或许会打开你和母亲关系的新维度,但答案本身可能不如你们共同经历的提问过程重要。”可以说,这本书的价值不在于答案,而在于提问的过程。母亲的人生故事不该被岁月尘封,未曾说出口的话语不该被时光辜负——再平凡的母亲,她的人生都值得被看见、被记录、被珍藏。

余生与母亲相处的时间寥寥无几,与其追悔莫及,不如翻开这本书,开启一场迟到的对话:读懂母亲的青春与遗憾、坚韧与温柔,也读懂自己成长的底色,学会更好地去爱、去珍惜。(汪丽红)

在喧嚣职场中坚守精神的留白

——读龚姝诗歌集《白》有感

言者

视,与时代呼唤的体恤凡人微光、脚踏实地的精神形成共振,也让每一个努力谋生的人都在其诗歌中获得了应有位置。

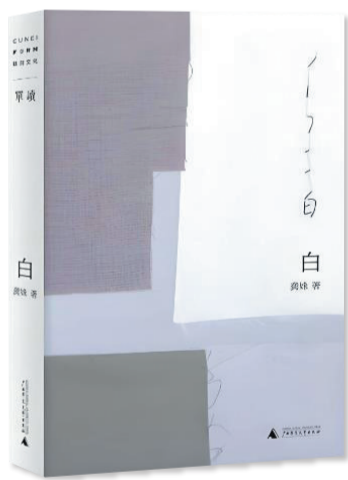
也许正是因为看到了广阔天地间普通劳动者的坚韧,才反向赋予了我们青年一代面对日常高压的无穷力量。沉重现实并未消磨作者对美好的感知,她从中淬炼出生生不息的生命韧劲。年轻人在面对租房安身、漫长通勤等生存压力时,常易陷入心灵疲顿与精神困境。然而,龚姝却能在柴米油盐的凡俗日常里,敏锐捕捉到慰藉人心的诗意火花。她将琐碎

化为深邃生命体验,向我们展示了一种高级哲学。不逃避现实重压,而在具体奋斗中淬炼内心坚韧,以诗意达观抵抗虚无。这提醒着青年群体,即使身处充满挑战的道路,依然可以坚守内心高贵。

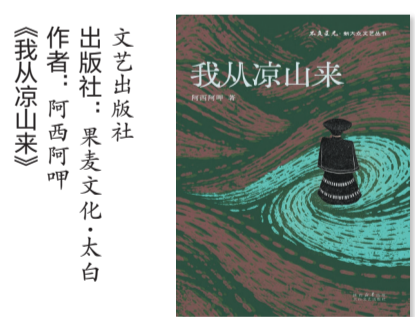
这种植根于真实生活土壤的经验书写,最终升华为深邃的哲学思辨与充满张力的语言美学。龚姝的语言风格极其克制朴素,她那洗尽铅华的语句中蕴含着思想穿透力,引导年轻群体进行严肃审视,看似不经意的白描手法,却能直击灵魂,引发共鸣。阅读这些诗篇时,我们会不由自主地放慢

脚步,思考存在意义,探寻生命的本真价值。这不仅是对个体生命的深情回望,更是一种普世关怀,展现了庄重且极具感染力的文学境界。

《白》是一部以诗意重构现实的诚意之作,用温暖声音告诉青年一代,真正的勇敢是在认清生活真实面貌后,依然满怀热情地去奋斗。在拼搏的同时,也要像诗集所倡导的那样,在心灵深处留下一方纯粹的“白”。这方留白,既是对初心的纯洁守护,也是接纳自身与世界不完美的从容豁达,激励我们笃定守护好精神家园。



《白》
作者:龚姝
出版社:广西师范大学出版社



内容简介:
该书是“95后”彝族女孩阿西阿甲的首部非虚构作品,她用10篇真实故事,10段真诚记述,将大凉山这片土地上,人们真实的痛苦与悲伤、美丽与温情和盘托出。在文字尽头,我们看见一个写作者如何在离乡的漂泊中,重新与逝去的亲人、与故土、与无数素未谋面的族人重建灵魂的对话。



内容简介:
《为母亲作画》是一部关于生命衰老与告别的书。它既写中国式母子之间含蓄深沉的情感,也写人如何在至亲渐渐远去时,仍然通过共同的记忆尝试靠近彼此。赵丽宏直视失语与死亡,并以画代替言语,记录下母亲一生的坚韧与美好。

藏在“种草帖”里的大宋日常

——读砚舟《宋朝人的小红书》

胡胜盼

化”也就一点点让位于“具象化”了。宋朝人对生活之美的极致追求,对日常情趣的用心经营,也逐渐在我们眼前清晰起来。

砚舟是一名野生文史爱好者,擅长巧妙借用最潮的方式打开“现代”的古代。新书的排版及元素均高度还原小红书App的界面,分五个章节逐帧展现大宋的节庆、饮食、玩乐、文艺、市井,把宋代的风雅日常包装成一篇篇“种草笔记”,探索宋朝的市井风俗和趣味故事,讲述宋朝风华。原来千年前的宋朝,竟是现代生活的平行时空,刷小红书浏览宋朝的动态,不是回到权谋争斗的宫廷,而是回到一个更懂生活的朝代,那些我们以为的现代生活中的“颜值经济”“外卖自

由”“社交仪式感”,千年前的宋人早已玩得通透。全书32个小节就像32篇爆款笔记,标题自带网感,内容精炼鲜活,你会看到汴京热榜上的十文钱吃遍路边摊,就连宋徽宗都成了评论区常客,这种古今碰撞的幽默,让每一页都藏着惊喜。

宋朝人的“松弛感”,藏在细节里。把四季戴在发间,全民簪花,“人老簪花不自羞,花应羞上老人头”,他们把生活过成了一首词。唯一一个没有实施宵禁的朝代,既可以彻夜吃喝、看相扑、听杂剧,又可以品茶、焚香、挂画、插花,“俗”可以俗到极致,“雅”又可以雅到顶端,人人都可以追求成为“张弛有度的生活家”。焚香之艺,并非取决于所用香料的贵贱,

而在于是否领悟生活的美学真谛。皇家讲排场,文人讲意境,百姓讲实惠。贵到龙涎沉香,贱到果皮残渣,都能化成缕缕香气,飘进诗、飘进画、飘进日常。辛弃疾曾在《青玉案·元夕》中写道:“东风夜放花千树,更吹落、星如雨。”词中所描绘的是宋朝时期元宵花灯璀璨、热闹非凡的夜景。在宋朝,每一个节日都不局限于节庆本身,注重的是过节背后的生活乐趣。宋人赋予生活的浪漫,是把“仪式感”刻进DNA的生活美学。

宋朝就有“黄金周”,“外卖配送”成时下单实时达,连打工人都类似“996”的职场日常,社保、打车这些现代词汇,在宋朝都能找到对应原型。如果不说,你敢信?总觉得古人保

守,刷着《宋朝人的小红书》,才发现是我们格局小了。宋人讲究吃喝,猪肉成为人们日常饮食中的佳肴。猪肉有很多烹饪方法,红烧、白煮,东坡肉最为有名。苏轼是顶流美食博主,蟹酿橙、荔枝膏淋冰酪的菜谱比现在的探店笔记还诱人。出行方面,宋朝有24小时营业的马车出租,还可以选择单骑,有很多种形式的马车可供选择。宋朝有一种专职导游,名叫“闲人”,他们就是行走的“行程管家+摄影师+代购”。宋朝的社会福利体系更是令我们惊叹,60岁以上老人可进入“居养院”免费养老,国家提供口粮、柴钱、衣服等。政府关心下一代,补贴奶粉钱,发钱发米,让产妇安心坐月子……英国著名历史学家阿诺德·约瑟夫·汤因比曾表示:“如果让我选择,我愿意生活在中国的宋朝。”

《宋朝人的小红书》读起来轻松但不浅薄,尽管风格很潮,但内容考据扎实,真可谓千年前的“生活种草机”,处处可见宋人生活的烟火气和风雅韵味。



《宋朝人的小红书》
作者:砚舟
出版社:江苏凤凰文艺出版社

史学家陈寅恪曾说:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”单看这句话,似乎有些“抽象化”。不过,当翻开砚舟新著《宋朝人的小红书》,细细读来,“抽象