



荔枝文化展解锁文旅融合新玩法



文化视点

正是荔枝成熟时。近日,一条创意十足的动画视频在朋友圈刷屏,收获了不少点赞。视频中,海南省博物馆的展品唐代彩绘女俑、明代三彩陶侍女俑、汉代弦纹四耳铜釜“活”了过来——三件展品“走”出展厅,来到火山荔枝园,开启了一场奇妙的“寻荔之旅”。

“荔子丹兮——荔枝文化展”正在海南省博物馆展出。千年文物与火山荔枝的联动,带领观众透过文物品读荔枝背后的历史故事。

□本报记者 梁冰/文 苏瑞坤/图

①浮臻香

氛蜡烛在蜡油中添加了火山荔枝的果肉,以果皮浸泡后提取的颜色上色,再用天然果皮为型制模。

②丰富的荔枝文创产品传递吉祥如意。

③在海南省博物馆,“荔茶寻芳——点茶雅集”让市民游客在点茶中体验荔枝文化。

文物『出』展厅 荔园寻果香



在海南省博物馆,身着传统服饰的工作人员展示荔枝。



琳琅满目的荔枝文创产品与荔枝鲜果相得益彰。



“荔子丹兮——荔枝文化展”吸引众多市民游客参观。

A 自然与文化的多重魅力

“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”千百年来,荔枝既是舌尖上的珍馐,更是镌刻在中华历史长河里的文化符号。

“荔子丹兮——荔枝文化展”立足文物史料,系统梳理荔枝从古至今的发展脉络,以实物、图文、多媒体等形式,展现荔枝在历史变迁中的文化印记,带领观众透过文物品读荔枝背后的历史故事。

该展览以“文化赋能产业”为初心,精心设计了四个篇章,以“荔枝红”为基调,搭配果叶绿、尘土黄、果肉白、丝路蓝——分别对应果实、原生环境、贡荔历史、温润气质与海上传播脉络,巧妙地用荔枝造型进行空间分隔,打破传统线性展陈的单调,让观众在流动中感受荔枝从自然生命到文化符号的多重魅力。

走进展厅,一件件与荔枝相关的陶瓷器、青铜器、玉石器、书画、古籍等集中亮相,这些精品文物首次以“荔枝”为主题齐聚海南省博物馆,从历史、艺术、民俗等多维度讲述荔枝

文化故事。唐宋以来,荔枝深受文人墨客偏爱,苏轼、杜牧、白居易等名家留下大量咏荔枝诗篇,成为中华荔枝文化的源头活水。展厅内陈列的历代荔枝图谱、古方记载,清晰展现了荔枝从岭南贡品走向民间佳果的演变历程。古代青铜器皿、瓷纹样中,荔枝纹饰精巧灵动,寓意吉祥多福,见证荔枝从鲜果到文化意象的升华。动画视频里的唐代彩绘女俑、明代三彩陶侍女俑、汉代弦纹四耳铜釜等文物吸引了不少观众。

海南自古便是荔枝重要产区,火山荔枝历史悠久、品质上乘。此次展览系统梳理海南荔枝种植历史,展示火山荔枝生长环境、传统栽培技艺、古荔枝树资源等内容,讲述海南与荔枝相伴千年的渊源。

“从古代作为贡品进献朝廷,到如今成为海南特色农产品名片,我们希望借助这一件件文物、一段段史料,串联起海南荔枝的前世今生,让观众读懂一方水土孕育的风物传奇。”海南省博物馆馆长朱磊说。

B 文物与鲜果的时空对话

以展览为载体,以活动为纽带,本次荔枝文化展跳出单一文物展示模式,将静态展览与动态体验、市集互动相结合,打造荔枝文化盛宴,推动荔枝文化活化传承,实现文旅深度融合,让千年荔韵焕发时代新生。

开展当天,荔枝主题拼贴、荔壳创意贴画体验活动热闹开启。现场不少家长带着孩子动手创作,利用荔枝壳、枝叶等天然材料,制作创意贴画、拼贴手作。

“形态各异的手工作品,既是对荔枝元素的艺术再创作,也让古老的荔枝文化以年轻化、趣味化的方式被感知、被传播。”现场,一位带孩子参与活动的家长说道。

荔枝造型的包包、玩偶、挂件、钥匙扣、发夹、艾草锤,散发着荔枝清甜的香气;荔枝相框、冰箱贴,荔枝口味的消暑饮品……在火山荔枝主题市集,海南火山荔枝鲜果、荔枝文创产品、特色手信、本土小吃等产品琳琅满目,果香四溢、人气满满。市民游客一边逛展赏文物,一边逛市集品鲜果、选文创,近距离感受海南火山荔枝的独特魅力。

刚刚走近浮臻香氛蜡烛摊位,一股荔枝的香甜扑面而来,一颗颗“荔枝”错落摆放,小

巧精致。“蜡油中添加了火山荔枝的果肉,以果皮浸泡后提取的颜色上色,再用天然果皮为型制模,还原荔枝外表的纹路,既保证了荔枝的香味,也充分还原了色泽和形态。”品牌市场部销售舒梓豪说,“香甜多汁的荔枝不仅好吃,鲜红小巧的外表更是文创和家居用品设计的绝佳原型。”

在省博物馆文创商店,荔枝系列文创产品刚刚上新完成。“以丰富的文创产品传递‘荔枝’的吉祥寓意,让荔枝文创成为生活里四季常青的风景。”朱磊坦言,这次展览让荔枝这颗“甜蜜使者”讲述中国故事与海南故事,是文化赋能产业的一次创新尝试。“我们还将推出荔枝主题研学游,带领观众从博物馆走入荔枝园,充分感受海岛荔枝的新鲜活力。”她说。

此次“荔子丹兮——荔枝文化展”,既是一次文物与鲜果的时空对话,也是一场文化与烟火的双向奔赴。未来,海南将持续挖掘本土特色物产文化,以文化为魂、以产业为基、以文旅为翼,推动荔枝文化创造性转化、创新性发展,让千年荔韵持续飘香琼岛,助力海南文旅产业高质量发展。

文化资讯

《中国民间文学大系·海南卷》年内完成初稿编纂

本报5月20日讯(记者梁冰)日前,《中国民间文学大系·海南卷》编纂工作推进会在海口召开。

海南省文联有关负责人介绍,《中国民间文学大系·海南卷》编纂是一项功在当代、利在千秋的文化工程。省文联将指导海南省民间文艺家协会,为大系各分卷的编纂工作提供专项配套政策,为各分卷编纂工作中存在的具体困难给予针对性支持和解决。同时,建立“月度通气、季度考评、困难直通”的工作机制,全力做好协调保障,确保年底前完成初稿编纂,力争在11月前交出初稿。

海南省民间文艺家协会承担《中国民间文学大系·海南卷》10部分卷的编纂任务。目前,已出版《歌谣》示范卷1部,《故事》正在根据二审意见进行修订,力争在6月前提交三审,其余《歌谣》1-5卷、《小戏卷》《神话卷》《谚语卷》共8部分卷正在初稿编纂之中。

来华留学生国情教育基地揭牌仪式举行

本报5月20日讯(记者梁冰)近日,海南大学与海南省博物馆共建“来华留学生国情教育基地”签约揭牌仪式在省博物馆举行,校馆双方将整合资源、优势互补,共同打造面向来华留学生的沉浸式文化教育平台。

海南大学副校长岳文介绍,此次与省博物馆共建基地,是学校国际化办学再延伸、再深化、再突破的关键一步。他表示,基地将着力打造沉浸式文化第二课堂、中外文化互鉴友谊之桥、国际传播生动舞台三大平台,引导留学生在读懂中国的同时,成为中华文化的体验者与传播者。

省博物馆馆长朱磊表示,未来将充分发挥馆藏资源与专业人才优势,为来华留学生打造深入浅出、鲜活生动的国情教育平台,让来华留学生感受中华优秀传统文化的魅力,触摸自贸港的时代脉搏,在博物馆里读懂中国,在交流中爱上中华文化。

陕西人艺话剧《生命册》海口演出

本报5月20日讯(记者梁冰)日前,陕西人艺话剧作品《生命册》的演员们以饱满的热情和精湛的表演,为椰城观众带来一场直击心灵的现实主义戏剧盛宴,赢得了观众的热烈掌声与高度赞誉。

话剧《生命册》改编自作家李佩甫荣获茅盾文学奖的同名长篇小说,全景式地再现了过去半个世纪中原大地上的芸芸众生。通过主人公“丢”的心灵旁白,串联起骆驼、老姑父、梁五方、虫嫂、杜秋月等众多人物的生命境遇,辐射出改革开放以来中国城市与乡村的变迁史。剧作不仅有大时代、大历史表达的浑厚,更有人芸芸众生心灵与精神世界,展现了社会转型期人们在得与失、去与留、灵与肉、爱与恨之间的生存抉择和生命反思,谱写了时代人生悲欢交集、起伏跌宕、可歌可泣的命运交响曲。

自2019年3月取得版权后,《生命册》主创团队耗时五年精心雕琢,呈现出如今震撼人心的艺术效果。首演至今,该剧已在全国众多城市开展巡演,所到之处均获得广泛好评。

中新琼剧人共话琼剧传承 《孔雀东南飞》“回乡”演出

文化聚焦

□本报记者 梁冰

暮春椰城,琼韵悠扬。近日,由海南省琼剧院与新加坡华戏荟联合主办的中新琼剧艺术交流暨《孔雀东南飞》回乡演出系列活动在海口举行。

这次活动以文化交流、技艺互鉴、非遗传承、合作共赢为核心,通过艺术座谈与精品展演相结合的形式,推动海外排演琼剧“荣归故里”,续写中新两地琼剧艺术传承

创新的崭新篇章,为琼剧的海外传播注入强劲动力。

琼剧是海南最具代表性的地方戏曲剧种,也是国家级非物质文化遗产。百余年来,伴随海南先辈远渡南洋,琼剧传入新加坡、马来西亚、泰国等东南亚国家,在海外落地生根,成为琼籍乡亲寄托乡愁、凝聚情感、传承中华文脉的重要纽带。此次《孔雀东南飞》从新加坡回到海南上演,既是剧目“回乡”,也是一次跨越山海的文化寻

根与乡音回响。

新加坡华戏荟深耕琼剧传承推广多年,始终坚守艺术初心,致力于琼剧在海外的普及与创新,与海南省琼剧院保持长期紧密合作,共同推动琼剧艺术跨越山海、薪火相传。双方先后联合排演新版琼剧《白蛇传》、琼剧《汉文皇后》,并在新加坡首届传统戏曲节期间共同举办琼剧文化周,推出《孔雀东南飞》《红叶题诗》等剧目。

座谈会上,新加坡华戏荟团长

彭业华坦言,华戏荟始终致力于琼剧在新加坡的传承推广,此次带着《孔雀东南飞》回到琼剧发源地海南,既是“作品回乡”,更是“寻根溯源”。希望以此次交流为契机,进一步加强与海南本土琼剧院团的合作,学习先进经验,提升艺术水平,让更多海外观众感受琼剧魅力、传承中华优秀传统文化。

承载着中新两地琼剧人期盼的《孔雀东南飞》日前在海南省非物质文化遗产展示中心大剧场

上演。这部越剧移植改编的琼剧,由新加坡华戏荟岑崑华、刘慧敏、吴燕、黄芳、林玉清等担纲主演。在海南省琼剧院的专业指导下,它既守住了琼剧的“根”,传统的“中板”“程途”“哭板”“苦板”“叹板”等唱腔韵味醇厚,水袖、台步等传统表演程式一丝不苟;又融入了现代审美表达,在舞美设计、音乐编排等方面大胆创新。该剧于2025年7月在新加坡首届传统戏曲节首演时,曾让不少海外琼籍乡亲红了眼眶。这次回到琼剧的发源地演出,意义非凡。

海南省琼剧院院长杨济铭表示,未来海南省琼剧院将继续深化与新加坡华戏荟的合作,加强人才联合培养,携手创排更多精品剧目,让琼剧艺术在海内外薪火相传、生生不息。