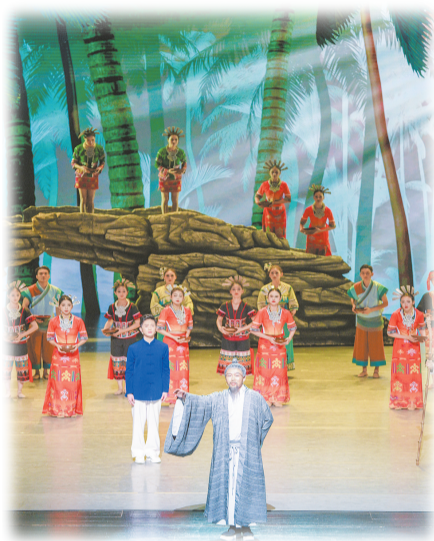


文化视点

三年深耕,三台大戏,三种表达。
由海南省演艺集团历时三年匠心打造的海南东坡演艺三部曲,先后推出音舞诗画《不老的东坡》、全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》、中国首部AI概念国风音乐剧《心安东坡》,用三种不同的舞台艺术表达,从精神传承、实景沉浸、科技赋能三个维度,塑造出一个有烟火、有温度、有风骨的苏东坡,让千年东坡文脉在海南自贸港焕发新活力。
从书本历史到舞台形象,千年苏东坡一步步被塑造成可仰望、可走近、可共情的“身边人”。

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图

省演艺集团历时三年匠心打造东坡演艺三部曲
多元舞台艺术融聚千年文脉



▲大型音舞诗画《不老的东坡》。



▲▼由海南省演艺集团制作的中国首部AI概念国风音乐剧《心安东坡》剧场版在海口成功首演。



文化聚焦

□本报记者 梁冰

传统文化的生命力,在于跨越千年的传承,更在于与时俱进的活化传播。
近日,在第十八届海南书香节“名家海南行”系列活动中,作家汪维宏携《千载浩然苏东坡》《年少早识苏东坡》两部专著走访海口、琼海、三亚等地,以一场兼具温度与深度的“解密苏东坡”公益分享,让沉淀千年的东坡精神走出古籍

作家汪维宏赴海南多地“解密苏东坡”
让“千年东坡”融入烟火人间

书卷,融入海南的烟火人间,为海岛传统文化赓续与创新传播写下生动注脚。
在学校,汪维宏结合各年龄段学子的认知特点,构建差异化分享内容。以趣味童年轶事启迪孩童读书立志,用苏东坡谪居海南的跌宕人生、惠民实干的生平事迹,引导青年学子读懂豁达包容的人生

格局与心怀家国的文人理想。
文化传播的温度,藏在多元场景的全覆盖与对每一类群体的共情中。分享活动不止于校园讲堂,更延伸至城市书屋、机关阵地、特殊教育场所。
在凤凰九里书屋,作家与读者围坐畅谈,于墨香氤氲中品读东坡诗文、感悟先贤风骨,让传统文化

在近距离交流中浸润人心;在澄迈县总工会的分享现场,基层干部深受启发,汲取到豁达处世、实干担当的人生力量。
澄迈县图书馆龙吉分馆所在地曾是苏东坡往返海岛的必经之地,这里流传着千古传世诗作。在这里,汪维宏回溯东坡谪居海南经历,解读其思想境界的升华蜕变,感悟



①

②

A 诗舞绘风骨
《不老的东坡》书写跨越千年的精神回响

作为三部曲的开篇之作,大型音舞诗画《不老的东坡》以“诗为魂、舞为韵、乐为声”,跳出传统叙事框架,用散文体结构铺展苏东坡跌宕一生,深挖其豁达不屈、心系苍生的精神内核,为三部曲奠定文化基调。
为拉近观众与东坡的距离,《不老的东坡》虚拟了人物“姜仰坡”——海南第一位举人姜唐佐的后人,代表千千万万的海南现代青年,与“穿越而来”的东坡相遇、对

话。该剧以“姜仰坡”为叙事视角,搭建古今对话桥梁,从家国情怀、旷达人生到为民初心,层层递进诠释“不老的不是肉身,而是东坡精神”。舞台之上,水墨光影、古典乐舞与东坡诗词交融,既还原他“一蓑烟雨任平生”的人生境遇,更展现“我本海南民”的故土情怀,让千年文脉直抵人心。
“东坡的不老,源于他拒绝被单一身份定义。”在海南大学国际传播与艺术舞蹈系副教授康可可

看来,“剧中生动展现了东坡被贬至海南后的‘跨界生存’,这些生活经历和智慧在舞台上被演绎为一系列富有创意的艺术篇章。”
自首演以来,《不老的东坡》不仅亮相首届东坡文化旅游大会,更赴眉山、黄冈等地巡演,成为海南对外传播东坡文化的重要名片。“看完演出我深受触动,苏东坡在逆境中依旧心怀百姓,这种精神穿越千年依然震撼人心。”观看巡演的观众林女士感慨道。

①大型音舞诗画《不老的东坡》在海南省歌舞剧院精彩上演。

②全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》。

B 实景入烟火
《男神东坡》打造沉浸式宋韵文旅新体验

如果说《不老的东坡》是宏大的精神回响,那么全国首个宋韵书院沉浸式文旅演出《男神东坡》,则让观众走进烟火日常,触摸苏东坡鲜活、率真、可爱的一面。
该剧落地儋州东坡书院实景,打破传统镜框式舞台,观众褪去“旁观者”身份,化身大宋学子,叩门入院、与东坡对诗、聆听讲学、领取结业礼,在实景院落中沉浸式感受宋韵风雅与东坡日常。
创作团队大胆创新,融合电音古筝、摇滚琵琶等跨界音乐形

式,穿越古今时空;舞台还原东坡居琼烤生蚝、食芋头的随性日常,展现他幽默豁达、贴近市井的烟火气质,塑造出有温度、接地气的“国民男神”形象。
“我们摒弃严肃刻板的历史讲述,用年轻化、互动化的方式,让年轻观众爱上东坡文化。”《男神东坡》总导演蒙耀光介绍,实景演出将历史故事嵌入东坡书院原场景,实现文旅演艺与历史遗迹深度融合,既活化利用文物资源,又打造“可看、可玩、可参与”的

文旅产品,带动儋州东坡文化旅游热度攀升。
相比《不老的东坡》的舞台化表达,《男神东坡》则更注重观众的参与感,把整座东坡书院变成了舞台,观众走进来自然而然就成了“学生”。“以前觉得苏东坡遥不可及,这次参与演出,和‘东坡先生’对话交流,真切感受到他的温和有趣。”作为一名年轻人,游客周先生看完演出后说道,沉浸式体验让他对东坡文化有了浓厚的兴趣,也解锁了海南文旅的全新打开方式。

C 科技赋心安
《心安东坡》诠释逆境归乡的生命哲思

作为三部曲收官之作——中国首部AI概念国风音乐剧《心安东坡》剧场版,聚焦苏东坡晚年居琼三年的心境蜕变,以“此心安处是吾乡”为核心,完成他从人生跌宕到心灵归处的精神闭环。
为打磨这部收官之作,主创团队耗时一年筹备,剧本前后修改30余稿,深入研读东坡居琼史料,挖掘他在海南办学施教、传播中原文化的历史细节。
海南省演艺集团党委书记、董事长韩潮光介绍,该剧集结国内顶尖艺术家创作,以音乐剧的流行语态,让东坡文化被年轻群体接纳传播,同时串联澄迈福山咖啡风情小镇等文旅资源,实现“剧目+文旅”深度赋能。
“该剧并非简单运用AI技术制作,而是以AI为叙事意象,串联

古今对话,将现代视角融入宋代故事,打造传统与科技碰撞的国风舞台。”该剧总导演赵京生介绍,“我们在创作过程中大量使用了空间切割手段,打破常规舞台上戏剧空间的使用方式,既保留了微小空间的场景,也有大视觉的情感宣泄。”
三年三戏,步步深耕。海南东坡演艺三部曲,以多元舞台艺术,完成了对东坡文化的深度挖掘与当代表达,构建起“经典传承—沉浸体验—科技赋能”的文化传播路径。
今年9月,《心安东坡》将展开全国巡演。“这也是一次全新起点,我们期待借着这部精品剧目走遍全国,让东坡文化跳出地域局限,成为代表海南、享誉全国的文化名片,以舞台为桥,向全国、向世界讲好海南自贸港的人文故事与文化底气。”韩潮光说。

省图推出便民举措
提升读者阅读体验

本报6月1日讯(记者梁冰)记者从海南省图书馆获悉,今年该馆围绕“读者办实事”清单,从空间环境、便民设施、智慧服务、人文关怀等方面,推出多项便民举措,优化阅读服务,提升读者阅读体验。
目前多项便民工程已落地见效。东门人行道改造完成,规范通行秩序;报刊阅览室新增阅读桌椅与照明设施,增设免费血压测量点,服务老年读者;地下车库启用安检设备,实现“停车即入馆”;升级打造“学习强国”知行线下空间。
针对出行及阅读痛点,省图书馆逐步完善配套设施:电动自行车棚及充电桩5月底投用,同步新增新能源车快充桩;上线座位查询小程序,24小时自助图书启用全新座位管理系统,治理占座问题;更新图书架标并完善系统,搭配可视化导览,解决读者“找书难”问题。

中外美术家进校园
以绘画促美育交流

本报6月1日讯(记者梁冰)近日,受海南省青年美术家协会邀请,一批来自印度尼西亚的美术家来到海口,开展文化交流活动。
活动期间,海南本土美术家与印尼美术家携手走进海口市罗牛山学校,以画笔搭建中外文化沟通桥梁。艺术家们向师生分享绘画创作技巧、构图理念与色彩运用思路,解答学生在绘画学习中的疑问。同学们在交流中拓宽艺术视野,体会不同地域的审美文化差异。“我们鼓励同学们观察生活,发现平凡日常中的艺术之美。”印尼峇淡世界大学校友会会长黄如在说。
海南省青年美协名誉主席林国华介绍,此次进校园活动将专业美术展览与校园美育有机结合,把中外文化交流从美术馆延伸至校园课堂,增进中印尼青年一代的文化理解与情感联结。