

银幕上的“救赎者” 现实中的“摆渡人”

——电影《救赎者》主人公原型陈旭的英模故事

他是戒毒人员口中的“陈老师”，是同事心中的“定盘星”，是家人眼里永远忙碌的身影。海南省府城强制隔离戒毒所原党委书记、所长陈旭，从警29年，把毕生精力献给司法行政戒毒事业，用忠诚与担当扛起使命，用智慧与真情点亮迷途者归途。2022年，50岁的陈旭倒在热爱的工作岗位上，生命定格在坚守一生的戒毒一线。

一腔赤诚摆渡迷途心灵，兢兢业业复刻英雄本色。6月26日国际禁毒日，以陈旭事迹为原型的海南首部司法行政题材电影《救赎者》将登陆全国院线。影片大量取景海口本土风貌，以实景叙事还原戒毒民警的工作日常，用细腻影像讲述真实动人的救赎故事，向这位扎根海岛戒毒一线、以生命践行初心的司法英模致以崇高敬意。

□本报记者 陈歆卓



6月17日，陈旭妻子孙官梅在整理陈旭所获的部分荣誉证书、勋章、奖杯等。本报记者 石中华 摄

A 深耕一线 探索“海南戒毒模式”

“让他们出去了就永远别再回来。”当有人问及陈旭的职业理想，他曾如此回答。自1993年参加工作以来，陈旭从基层民警一步步成长为府城戒毒所的“领头雁”，深耕戒毒教育矫正的29年里，他一直身体力行地践行着这句话。

2005年，海南戒毒工作面临“重管理、轻矫正”的瓶颈，复吸率居高不下。陈旭被委以重任，牵头组建海南戒毒救助中心，探索标本兼治的戒毒救治方法。

海南省美兰强制隔离戒毒所党委副书记、政委陈海燕曾与陈旭共事多年。“当时国际上流传着‘戒断三年不足3%’的说法，也就是戒断三年内不再复吸的人不足3%，戒毒被认为是世界难题。”陈海燕回忆道，面对这一棘手难题，当时不少同事内心倍感迷茫，“但陈所从不畏难，他总能先人一步谋思路、找对策，带着我们主动啃下硬骨头。”

世界难题拦不住陈旭前行的脚步。他带领团队边实践、边钻研，在矫正一线践行“以人为本、关怀救助”的戒毒救治理念，探索出戒治康复救人、优秀传统文化育人、心理矫正正人、技能培训扶人、后续照管助人“五位一体”戒毒康复救助体系，还牵头编撰完成70万字的专业教材。

为检验该戒毒康复救助体系成效，2012年，海口市社情民意调查中心对受教解戒人员进行回访调查，结果显示，出所三年以上戒断率为39.15%，打破了“戒断三年不足3%”的说法。该模式成为全国最有影响力的戒毒模式之一，被司法部戒毒管理局命名为“海南戒毒模式”。

B 以心换心 做迷途者的“摆渡人”

阿雄(化名)曾是一名吸毒人员。不慎沾染毒品后，他多次自行戒毒，均以失败告终。被家人疏远、被社会边缘化，阿雄失去了对生活的希望。万念俱灰时，他被送到了戒毒救助中心，与陈旭相遇。

“对陈老师的第一印象就是很严肃，对学员、干警都很严格。”阿雄回忆，相处久了才明白，陈旭严厉的外表下藏着细腻温情。“上课之余，他会到食堂查看我们的伙食情况，冬天降温了会叮嘱工作人员给我们添被褥，方方面面都想得很周到。他总鼓励我们，他相信我们，我们也要相信自己，相信自己有把握命运的能力。”

一次谈话中，陈旭得知阿雄爱好弹吉他，便为阿雄申请了一把吉他。后来阿雄才知晓，“陈老师也会弹吉

他，还会架子鼓、贝斯，多才多艺。”后来，阿雄加入了陈旭组建的“红烧肉”乐队，“乐队成员都是戒毒人员，陈老师有空时就会教我们弹琴、唱歌。”

《我想有个家》，这是陈旭带领阿雄练习过的歌曲之一，也是阿雄心底的期盼。如今，戒毒成功的阿雄成家立业，实现了曾经的梦想。“陈老师给予我的信任，是我永远的精神支柱。”阿雄说。

陈旭用平等尊重的态度对待每一位戒毒人员，用耐心和爱心化解抵触、唤醒良知，成为许多戒毒人员心中的“救赎者”。从警29年，他连续组织19期戒毒班，助力1100余名戒毒人员有效戒断；累计开展20多个职业技能培训项目，为2000余名解戒人员铺就回归社会、自立谋生的道路。

C 光影致敬 英模精神永照椰城

生活里，陈旭是停不下来的“大忙人”。他将大部分精力投入工作，留给家人的时间却很少。同为戒毒民警，妻子孙官梅理解他、支持他，不仅默默扛起重担，还加入了“蒲公英”禁毒宣讲团，深入社区、校园、乡镇开展禁毒科普宣讲，继续着陈旭未竟的事业。

“他常说，戒毒人员也是毒品的受害者、是病人，我们要做的就是拉他们一把、陪他们一程。”孙官梅说。

现任海南省府城强制隔离戒毒所党委书记、所长王丹是陈旭多年的同事，也是传承其工作理念的“接棒人”。“陈所勤勉务实、凡事躬身实干的作风，潜移默化地熏陶着一代代青年干警。大家都以他为标杆，坚守矫正一线、用心帮扶每一名‘迷途者’。”

倾尽生命践行从警誓言，至高荣誉定格无悔征程。陈旭先后荣立个人三等功5次，荣获个人嘉奖5次，以及“全国司法行政系统一级英雄模范”“海南省优秀共产党员”等多项国家级、省级荣誉。

岁月无言，光影留声。如今，电影《救赎者》将把陈旭的故事搬上大银幕。影片由司法部法治宣传中心、海南省司法厅全程指导，海口市融媒体中心、海南时代光影影业等联合出品，是海南省委宣传部重点扶持的影视项目。影片由国家一级导演成科执导，郝平、潘雨晨、邵兵、石兆琪等实力派演员联袂出演。

6月26日，光影为媒，敬意长存。陈旭虽已远去，但他的精神如灯塔，照亮迷途者归途；如丰碑，矗立在海南司法行政一线。电影《救赎者》的上映，不仅是对英模的深情回望，更是对初心使命的传承接力。椰城大地，英模精神生生不息；禁毒路上，“救赎者”的故事永远温暖人心、激励前行。

“海南鲜品”加速出海 今年前5月农产品出口值31.8亿元

本报6月20日讯(记者陈丽园 通讯员刘楚琦)当前正值海南特色农产品出口旺季，作为我国热带特色农产品主产区，荔枝、石斑鱼等纷纷抢滩国际市场。海口海关18日发布数据显示，今年1至5月，海南农产品出口值31.8亿元，同比增长50%。

近日，远在百公里外的儋州养殖场，一辆活猪经过检疫监管后，也坐上了前往澳门的直通车。“出口农产品‘远程查验’模式让我们的出货环节更加顺畅。”儋州罗牛山农业科技开发有限公司经理符神护介绍，“现在通过AR眼镜就能配合海关远程完成查验，出货时间大大缩短。”

为打通农产品出口“国际路”，海口海关组建专项工作组开展政策解读，支持打造“海南鲜品”品牌，持续扩大“批次检验”改革范围，叠加跨境“远程查验”，实现货物“即检即放、即查即走”。同时，建立企业服务专员制度，依托“线上云指导+线下面对面”融合服务模式，帮助海南特色农产品顺畅走向国门。

(上接第一版) 夜间文旅焕新城市活力

降雨不仅推动文旅空间由外转内，也加速日间消费向夜间消费延伸，激活海口夜间文旅新动能。傍晚时分，雨势彻底消退，雨后海口空气清新、环境宜人，夜间文旅市场快速回暖，多元业态互补发力，彰显城市丰富的文旅产品供给和灵活的消费场景优势。

夜幕降临，海甸西三路灯火璀璨，海大南门夜市全面恢复营业。各类海岛特色小吃、风味美食摊位琳琅满目，龙舟文创、端午香囊等主题摊位成为新晋打卡热点。摊主们提前清理摊位积水、加固遮阳防雨设施，还推出椰汁甜品、椰子冰品等端午限定特色美食。不少白天观看龙舟赛事、打卡室内场馆的市民游客专程前来逛市集、品美食，夜市人声鼎沸、烟火气十足。游客们边走边逛，相互分享日间游玩体验，尽享椰城端午的独特韵味。

城区夜间消费火热的同时，乡村休闲亮点纷呈。溪头古琴文化村、UU农场等乡村旅游点，有序开放围炉冰茶、露营烧烤、夜间民俗体验等项目，有效分流城区客流，形成室内研学体验、城区夜市消费、乡村休闲多元互补的文旅发展格局。

演艺市场同样热度不减，海口湾演艺中心、海南省非物质文化遗产展示中心接连上演端午主题音乐会、脱口秀、民俗演艺等精彩节目，高品质的文化演出，成为市民游客雨天及夜间休闲的优选方式，进一步丰富了海口端午假期的文体旅消费场景。



燃情美加墨 世界杯特别报道



美国、巴西告捷 “捂嘴”，红牌罚下！

新华社美国西雅图6月20日电 美加墨世界杯19日开启C组和D组第二轮较量，东道主美国队以2:0战胜澳大利亚队，提前一轮晋级32强；巴西队以3:0轻取海地队，取得本届世界杯首胜。进球和胜负之外，“捂嘴领红”的新规则首次使用，引发关注。

身处D组的美国队在当天比赛中开局顺利，第11分钟，澳大利亚后卫伯吉斯不慎自摆乌龙。第43分钟，弗里曼为美国队将比分改写为2:0。最终，美国队时隔96年再次取得世界杯两连胜，提前一轮晋级32强。本场比赛尾声阶段，当值主裁判坎瓦耶突然抽筋倒地，一度令比赛暂停，这一罕见场面引发全网热议。

D组的另一场比赛中，巴拉圭队以1:0力克土耳其队，加拉尔萨开赛仅64秒就打入本届赛事迄今的最快进球，而他的队友阿尔米隆因捂嘴跟对手说话领到红牌，这是该新规在本届世界杯上首次执行。土耳其队遭遇两连败，无奈出局。

C组的焦点战中，巴西队凭借库尼亚的独中两元和维尼修斯的进球，半场结束以3:0领先海地队。易边再战，双方未有建树。海地队两战皆负小组垫底，提前出局。

同组的摩洛哥队以1:0战胜苏格兰队，赛巴里在开赛仅71秒就成功破门。目前，巴西队与摩洛哥队同积4分，“桑巴军团”凭借净胜球优势暂列小组第一。

20日，E组和F组将进行第二轮比赛，荷兰队将对阵瑞典队；德国队将迎战科特迪瓦队；厄瓜多尔队将对阵克罗地亚队；突尼斯队将与日本队展开较量。

巴拉圭球员阿尔米隆捂嘴和土耳其球员米尔德尔说话，被主裁判红牌罚下。(欣良)



安切洛蒂：巴西队能与任何球队竞争

据新华社电 巴西队主教练安切洛蒂赛后表示，球队相比首场比赛有所进步，但仍需解决越位过多、比赛强度不够稳定等问题。

相较首轮1:1战平摩洛哥队，巴西队本场调整了中前场组合，由卡塞米罗、吉马良斯和帕奎塔组成三中场，库尼亚首发坐镇锋线。

“我认为这场比上一场踢得更好。”安切洛蒂说，球队创造了更多机会，进攻效率和后场控制都有提升，他尤其满意防守端的进步。

对于外界认为战胜海地队不足以证明巴西队能抗衡法国、英格兰等强队，安切洛蒂回应说：“足球不是这样比较的。我认为我们能够和任何球队竞争。无论对手是谁，重要的是保持自己的比赛方式。”

是否会本场比赛独中两元的库尼亚坐稳首发？安切洛蒂没有给出答案。他表示，教练组还需要继续观察，最重要的是球员保持状态，为球队做出贡献。“库尼亚可以胜任不同位置。总体来看，这是一种积极的尝试。”

巴西队下半场没有进球，压迫和对抗强度有所下降。安切洛蒂表示，海地队下半场调整了比赛方式，而巴西队虽然获得了一些反击机会，但处理得不够理想。

“球队在竞争欲望、压迫和对抗强度上，没有完全保持上半场的水平。”他说，“我们当然可以踢得更好，但世界杯是一项漫长的赛事，有时也需要考虑接下来的比赛。”

巴西队将在小组赛最后一轮迎战苏格兰队。安切洛蒂表示，球队尚未考虑淘汰赛，当前目标是继续提高表现，赢下比赛，并争取以小组第一的身份出线。

6月19日，巴西队球员在比赛中庆祝进球。新华社发

62次射门0进球：土耳其队缘何“数据碾压”却出局

据新华社电 土耳其队时隔24年再次参加世界杯，两场比赛，62次射门，0进球。在美加墨世界杯小组赛前两轮交出这份尴尬数据后，土耳其队以两连败提前出局。这是咋回事？

“数字泡沫”

土耳其队两场比赛共有62次射门，射正率却仅在20%左右，零进球。对阵巴拉圭队，土耳其队的进攻路线基本都在两侧(合计比例达65%)，而真正有威胁的中路进攻比例只有10%，大量射门来自禁区外的强行远射和角度极差的仓促起脚。与澳大利亚队比赛的这两项数据分别是75%和2%，凸显了土耳其队的这一弱势。

高射门数不等于高质量进攻，土耳其用62次射门制造的是“数字泡沫”，而非进球威胁。

“锋无力”

土耳其全队身价近5亿欧元(1欧元约合7.8元人民币)，前场坐拥居莱尔、伊尔迪兹等豪门俱乐部球星。然而，这些被寄予厚望的攻击手在世界杯舞台上却集体“隐身”。

两场比赛，居莱尔11次射门3次射正。这位皇马球员在俱乐部效力时有队友分担压力，但在国家队，面对巴拉圭队这种身体硬朗、作风强悍的打法，身体单薄的居莱尔持球能力不足，突破对方防线更是难上加难。

效力尤文图斯的伊尔迪兹在两场比赛中完成12次射门，仅1次射正。更令人担忧的是，他在近11场俱乐部和国家队比赛中0球0助攻——这不是状态波动，而是长期低迷。国米球员加尔汗卢卢作为中场核心，两场比赛11次射门2次射正，多次丢失球权。队内的大牌球员尚且如此，土耳其队的进攻体系几乎“名存实亡”。

更尴尬的是，土耳其队阵中缺乏真正的支点中锋。首发前锋阿克蒂尔科奥卢本质上是边锋踢法，不适合做单箭头，很难有效牵制对方后卫、争抢传中落点或为队友做“墙”。若孤立作为单箭头，会导致球队进攻缺乏纵深和立体感。身高不占优势的阿克蒂尔科奥卢在面对身材高大的中卫组合时很难发挥作用。没有中锋支点，传球就成了“围着禁区转圈”的花架子。

日期	时间	对阵
6月21日	01:00	荷兰VS瑞典
	04:00	德国VS科特迪瓦
	08:00	厄瓜多尔VS库拉索
	12:00	突尼斯VS日本
6月22日	00:00	西班牙VS沙特阿拉伯
	03:00	比利时VS伊朗
	06:00	乌拉圭VS佛得角
	09:00	新西兰VS埃及

(北京时间)

