

人无德不立 官无德不为

——读《官德修养六讲》有感

■杨显

人无德不立,国无德不兴,官无德不为。钱海所著《官德修养六讲》,正是围绕“如何做好官、怎样修官德”这一重大命题,进行了系统而深入的思考与探索,既回应了时代之问,也接续了历史之脉。

官德之高低,直接关乎社会风气之清浊,更影响国家治乱与兴衰。在本书序言中,钱海开宗明义:“德乃立身之本。对党员干部来讲,修身立德是为官之本、从政之基。”他提出,要自觉以忠诚、干净、担当为标尺,做“为百姓谋福祉、为当地谋发展”的好官。

全书共分六章,层次分明,大致可划分为三个逻辑层级。第一章为统论,着力辨析“官德之意”,即如何理解官德的概念、内涵与时代价值。中间四章分别聚焦四种为官的核心品格,凝练为“官德之本、官德

之要、官德之品、官德之先”,依次展开“以民为本、务实、坚持、廉洁”四重修养维度,既涵盖价值取向,又囊括实践态度,更触及底线操守。末章则探讨“官德之径”,强调自我修炼与党性提升。全书整体遵循“是什么、为什么、怎么做”的逻辑,使读者在理性认知与情感共鸣中,逐步深化对官德的理解。

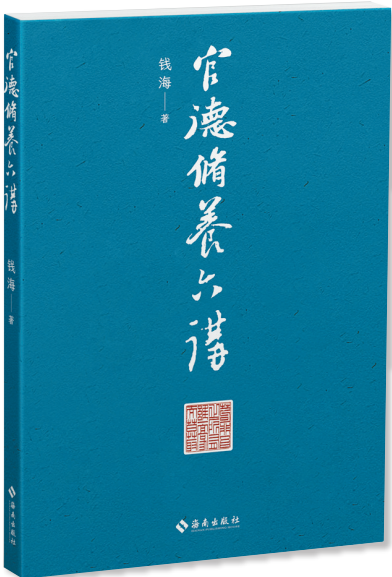
在理论层面,本书高屋建瓴。钱海深刻意识到,官德修养,必须进行理论化、学理化的阐释。理论化的价值,在于提升思想、普及思想,使官德理念真正走进广大干部和群众的内心,转化为自觉行动。为此,书中着力推进两个维度的建构:一是系统化,即以“官德”为核心,将概念界定、历史渊源、时代内涵、实践要求等内容一环扣一环地逐层铺展,逻辑严密,前后呼应;二是条理化,即脉络清

晰、层次分明,从“官”之界定到“德”之解析,从“民”之认知到“待民”之方,逐一展开。例如,在论述“以民为本”这一根本命题时,作者先释“民”之内涵,再论“识民”之要义,后陈“待民”之方略,层层递进,令人信服。

本书在实践指引上,着墨甚重。官德修养,最终要落到行动中,落到每一个决策、每一次服务、每一日履职之中。围绕当代“以民为本”的践行政径,书中提炼出四个关键着力点。其一,务实。领导干部必须坚守道德防线与做人底线,将权力真正“取之于民用之于民”,坚决摒弃形式主义、官僚主义,反对空谈,注重实效。其二,坚持。要以“一辈子办成一件事”的执着,为老百姓办实事、解难题。这要求干部既要有远大的目标,也要有冷静的耐心与持久的毅力,做到理性坚持、善于坚

持、长期坚持。其三,廉洁。书中明确指出:“自觉修身立德、保持清正廉洁,是党员干部的终身课题,也是最基本本分。”廉洁是为官之德的首要前提,是赢得民众信任的基石。唯有自身过硬,才能挺直腰杆,才能更好地履职尽责、服务人民。其四,修炼。本书引入“内圣外王”的传统智慧,并赋予其现代意涵:“内圣”指提升个人操守与党性修养,“外王”则体现为想干事、能干事、干成事的执政能力。二者统一,方能既品德高尚又实绩突出,真正为百姓谋利益、为地方促发展。这四个维度的实践探索,条分缕析,切中肯綮,既有方向引领,又有方法指导,是知行合一的行动指南。

总而言之,钱海的《官德修养六讲》,既直面当下官场的现实状况与干部群体的道德表现,又系统梳理



了古代为官伦理的精华;既在理论层面给予官德以严整的学理阐释,又在实践层面提供了切实可行的修养路径;既适合作为党校干部教育培训的教材,又堪称当前国内官德建设领域一部难得的精品力作。读之,令人深思;行之,则有益于政风、民风与世风。官德修养,非一日之功,然有此书为伴,则方向明、路径清、底气足。

品读父亲的诗集《如果爱着》

■余婉怡

第一次翻开父亲的诗集《如果爱着》,是在一个周末的午后。封面上“如果爱着”四个字,像他平时看着我时温和的目光,没有华丽的装饰,却藏着说不出的力量。从前我只知道父亲是个爱写诗的军人,可当这些零散的诗篇整整齐齐摆在眼前,我才真正读懂,他笔下那句“如果爱着”,究竟藏着多少滚烫的真心与深沉的思考。

父亲的诗里,爱从不是轻飘飘的誓言,而是实实在在的担当。作为军人,他的爱里有对家国最坚定的守护。《哨兵的双眼》里,他写哨兵的眼睛“一道射向左,接近黄昏的太阳”“一道射向右,抵达黎明前的黑夜”,没有夸张的修辞,却让我看见深夜哨位上,父亲和战友们挺拔的身影。他们用双眼守住黑暗,换万家灯火安稳,这份爱,是“为国人撑起又一个骄阳天”的责任,刚毅得像海南岛上挺拔的椰子树。还有《穿越四百里障碍》,他写“军人为战而生,也为战而死”“放弃就等同于背叛”,我忽然懂了,爸爸平日里对我的严厉,教我坚持、不许轻言放弃,原来都来自他刻在骨子里的军人信仰,这份对家国的爱,也变成他教我做人的底色。

而父亲笔下的爱,又有着最柔软的模样。写爷爷奶奶时,他的文字软得像棉花。《父亲是个石匠》里,他记得爷爷“挥动的锤头,像是在打造一件精美的作品”,把平凡的日子敲成养活一家人的依靠;《母爱》里,他说“母爱,是一艘永不沉没的大船/从年少到年青,直至暮年”,每次读到这里,我都会想起奶奶絮叨的样子,原来在爸爸眼里,那份唠叨就是永不沉没的温暖。还有他写故乡的《乡愁》,“没有信的日子/乡愁凹成/一条深深的河床”,我见过爸爸看着老家的照片发呆,那时不懂他眼里的落寞,现在才明白,那是一条流向故乡的河,藏着他对故土最深的眷恋。

父亲常说,诗歌是爱的载体,是灵魂的声音。他在诗集里写“爱应该是诗歌的灵魂和永恒的主题”,也写平民化诗歌要“以心为证,有感而发”。他的诗从不堆砌华丽辞藻,写《军人的妻子》,他写妻子“把相聚当成诗意的人生的选起/把别离制造成爱情故事的矛盾冲突”,平平淡淡的句子,却把军嫂的坚强与温柔写得淋漓尽致;写《遥望那一片热土》,他写对海南的思念“五指的山峦,绵亘成/心灵深处的一道长长的屏障”,没有刻意的煽情,却让我看见一个游子对第二故乡的深情。他说诗歌不是装饰品,是普通人日常的感受,是藏在心底的爱与痛,所以他写玉树地震的《泣血的格桑花》,写汶川地震的《五月的追忆》,那些文字里藏着悲悯,藏着大爱,也藏着他对生命最真诚的敬畏。

翻完诗集,我忽然明白,父亲的“如果爱着”,不是假设,而是选择。他选择用爱守护家国,用爱铭记亲人,用爱书写诗歌。他说“以心为证,有感而发,这是诗歌的本质”,而他也用一生践行着这句话,把爱写进诗里,也把爱融进我的成长里。

如今再品读《如果爱着》,我看见的不再是一行行文字,而是一个父亲、一个军人、一个诗人滚烫的灵魂。原来爱从不是轰轰烈烈,而是藏在日复一日的坚守里,藏在字里行间的真心。

“联画式”的铺陈与时代回应

——符浩勇小说《大潭湾纪事》品读

■镇咸勇

读符浩勇的长篇系列小说《大潭湾纪事》,像是被人领着走进了一个叫大潭湾的海南渔村。这个村子坐落在海南岛东海岸,被海风常年吹着,被盐雾日日浸着。符浩勇把笔扎进这片土地里,用十二个相互连缀的故事,把渔村的日子一点一点铺开。全书用细腻的日常叙事,描摹出一幅完整的海湾民俗画卷。读着读着,仿佛能闻到海风的咸腥味,能听到渔歌里的苍凉,能看见那些渔民在时代浪潮里的坚韧、迷茫、喜悦和忧伤。

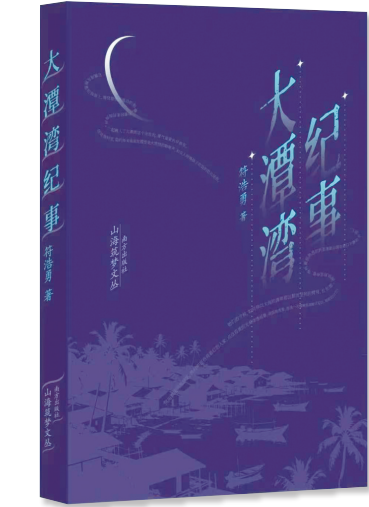
这部小说在结构上有一个很明显的特点,就是采用了“联画式”铺陈。它不是把十二个故事简单地串在一起,而是让每个故事都像一幅独

立的画,彼此之间又相互呼应、相互补充,共同拼出大潭湾渔村的整体面貌。这种结构的好处是,读者可以从任何一个故事进入,但全部读完以后,又会觉得所有的画面叠在一起,成了一个完整的、立体的世界。

更难得的是,符浩勇没有停留在描摹风俗画这个层面。他有更深的用意,那就是用渔村的变化来回应时代的变化。全书至少掘进了三层意思,一层比一层深。

第一层,是日常细节里藏着的生存哲学。像《望海的滩岸》《岛礁的诱惑》这些篇章里,海水的涨落、渔船的进出、渔网的修补,这些看似平常的反复劳作,其实都带着象征的意味。它们象征着一种秩序感——人跟着自然的节奏走,在不可预测的大海里寻找可以依靠的规律。渔民敬海,是靠海;他们会等,也敢拼。这种从日子里长出来的生存智慧,是全书最厚实的底色。

第二层,是城市与渔村碰撞中透出的现代化焦虑。时代往前走,现代化的潮水不可避免地涌进了这个安静的小渔村。《贩鱼档的秘密》里,传统的渔获买卖受到了市场经济的冲击,人心开始算计,利益开始博弈;《沼气热起来了》用一种近乎隐喻的手法,写新技术、新能源进入渔村后,带来的观念碰撞和生活改变。符浩勇没有简单地批判谁对谁错,也没有一味赞美新事物,而是老老实实地写



人间遍地烟火

——评陈明大画作《永州十景图》

■田人

在《春风无限满春意》画展上,我第一次见到陈明大的《永州十景图》。十幅画依次排开,像十扇窗,推开任何一扇,望见的都是永州的山、水、村舍和草木。但细看下去,又不只是景,每一笔里都藏着人的气息,每一处墨色里都罩着日子的温度。

陈明大画永州,不取奇崛之势,不求险绝之姿,而是以平常心画平常景。他笔下的荷,不是文人画里那种孤高清冷的荷,而是长在村边、依着屋舍的荷,淤泥深厚,茎叶厚实,开过一季又一季。那些阁楼、石径、江岸,也都不施浓墨重彩,却自有一种安然。这种安然,我以为正是画家对永州最深层的一种领会:生活不是用来“说”的,是用来“过”的,最高明的活法,无非是好好活着。

构图上看,陈明大善用“以小见大”之法。一滴墨可以晕开成一片水,一座阁楼可以引出整座城。远处鸬鹚啼鸣,近处江帆点点,画面层次分明却不不着痕迹。最妙的是他对光的处理。旭日初升时,光线从画外漫进来,把山石、屋瓦、江水都镀上一层薄薄暖意;而到了黄昏,孤帆远影处,光影又沉了下去,像岁月缓缓落下。这种

光线的流动,让十幅画之间有了内在的呼吸和节奏,观者从一幅走到下一幅,仿佛跟着太阳走完了一整天。

画家的用心,还在于对永州文化记忆的回应。永州是柳宗元写过的地方,是“孤舟蓑笠翁”的地方,也是无数文人墨客留下足迹的地方。陈明大没有直接去画那些历史人物或典故,而是把这种厚重的文化感化在山水之中。蘋洲的远舟、砚石上的书香、古刹里的钟磬,都只轻轻一带,不刻意强调,却让熟悉永州的人一看便知;这片山水里,藏着千年的心事。那些看似安宁的景致下面,其实有一种沉静的深意,就像永州的那场雪,表面寂静,底下却有江水的脾性和人的倔强。

在色彩与意境上,《永州十景图》有一种难得的克制。陈明大用墨偏淡,设色偏雅,不追求强烈的视觉冲击,而是以含蓄取胜。芭蕉叶上的雨、江面上的雾、藤蔓间的光影,都渲染得恰到好处,既不过浓,也不嫌薄。这种分寸感,让画里的每一个细节都显得可信、可亲。尤其是他对藤蔓的处理,那些缠绕的、纠葛的线条,看似纷乱,实则有序,仿佛在说人生的荒乱与牵绊,说那些该纠缠时却错

过的光阴。画家用藤蔓的形态,把一种难以言说的生命体验搬到了纸上,直指人心。

当然,陈明大的画也并非一味沉静。在《永州十景图》中,喧嚣与宁静并存,热烈与冷淡同在。鸟有鸟的自由,水有水的奔流,村舍里人的笑语,江面上有归帆的动静。画家把这些对立画面一一收进画面,让它们在纸上和解。这种处理方式,使作品既有生活的烟火气,又有超越日常的哲思。正如展览中的呈现:站在画前,仿佛能听见山寺的钟声和渡口的喧哗,能看见晨雾散去的通透和暮色降临的厚重。

说到底,《永州十景图》画的虽是景,照见的却是人。陈明大用朴素的手法,把永州的山水、风物、人情一一记录下来,也让观画的人在其中看见了自己。那些叠嶂与江流,那些藤蔓与荷塘,都在提醒我们:天地初开时如此,千百年来如此,如今站在画前的这一刻,依然如此。山水无言,人间遍地烟火,除却向东流,我竟说不出别的味道来。这或许就是好画的力道:它不解释什么,却让人明白了很多。



余正斌是一位军旅诗人,又是一名地震工作者。这两种身份的叠加,使他的地震诗歌具有了独特的视角。当大多数诗人只能以旁观者的姿态书写灾难时,余正斌却站在防震减灾的第一线,用诗歌记录着地震监测工作的日常,传递着对生命的敬畏与守护。他的地震诗,不仅是文学的表达,更是防震减灾宣传教育的一种创新实践。

地震监测是一项专业性极强的工作,远离普通民众的日常生活。余正斌的地震诗,恰恰打开了这扇窗户。他的诗歌《浮标地震监测站》中,“以浮标的方式捕捉地心的律动和海潮的演变”,将海洋地震监测这一专业行为转化为富有诗意的画面。“抢抓台风的窗口期,也是在与时间赛跑,跟台风持续争分夺运”,寥寥数语,道出了地震监测工作者与自然灾害赛跑的紧张与艰辛。诗歌《地震监测中心站》则直接呈现了监测工作的核心,“地震监测中心站的全部功课在于细嚼慢咽,在于全流程管控,任何一个细枝末节,都有可能造成致命的伤害”。诗中“把脉问诊”的比喻,将地震监测比作医生为地球看病,形象地传达了这项工作的重要性。这些诗歌让普通读者得以窥见地震工作者的日常,拉近了公众与防震减灾工作的距离。

防震减灾事业的背后,是一代代地震工作者的默默坚守。诗歌《执念》深情描绘了一位老地震工作者的形象:“白天,他马不停蹄地跑野外,从一座山向另一座山挺进,仿佛是在用脚步一步一步拉长人生的长度。夜间,他默然守在电脑屏幕前,目不转睛盯着每一个跳动的地震波”。三十年如一日的坚守,“只有流水知道,他心中的那份执念”,而这份执念的源头,是父亲

——余正斌地震诗歌论

守护生命的震区叙事

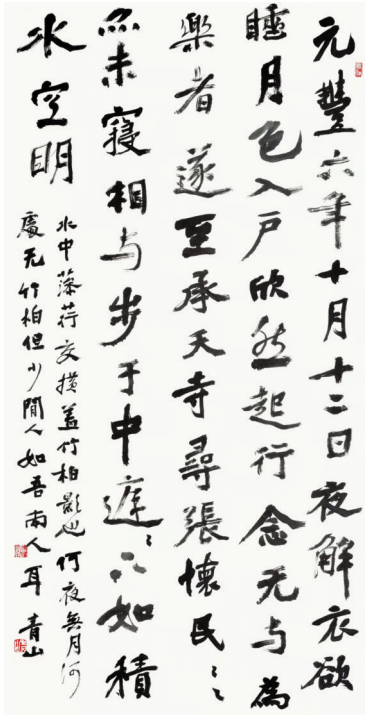
■唐朝

余正斌是一位军旅诗人,又是一名地震工作者。这两种身份的叠加,使他的地震诗歌具有了独特的视角。当大多数诗人只能以旁观者的姿态书写灾难时,余正斌却站在防震减灾的第一线,用诗歌记录着地震监测工作的日常,传递着对生命的敬畏与守护。他的地震诗,不仅是文学的表达,更是防震减灾宣传教育的一种创新实践。

地震监测是一项专业性极强的工作,远离普通民众的日常生活。余正斌的地震诗,恰恰打开了这扇窗户。他的诗歌《浮标地震监测站》中,“以浮标的方式捕捉地心的律动和海潮的演变”,将海洋地震监测这一专业行为转化为富有诗意的画面。“抢抓台风的窗口期,也是在与时间赛跑,跟台风持续争分夺运”,寥寥数语,道出了地震监测工作者与自然灾害赛跑的紧张与艰辛。诗歌《地震监测中心站》则直接呈现了监测工作的核心,“地震监测中心站的全部功课在于细嚼慢咽,在于全流程管控,任何一个细枝末节,都有可能造成致命的伤害”。诗中“把脉问诊”的比喻,将地震监测比作医生为地球看病,形象地传达了这项工作的重要性。这些诗歌让普通读者得以窥见地震工作者的日常,拉近了公众与防震减灾工作的距离。

防震减灾事业的背后,是一代代地震工作者的默默坚守。诗歌《执念》深情描绘了一位老地震工作者的形象:“白天,他马不停蹄地跑野外,从一座山向另一座山挺进,仿佛是在用脚步一步一步拉长人生的长度。夜间,他默然守在电脑屏幕前,目不转睛盯着每一个跳动的地震波”。三十年如一日的坚守,“只有流水知道,他心中的那份执念”,而这份执念的源头,是父亲

余正斌的地震诗,既是文学创作,也是科普文本,他为防震减灾工作注入了一份独特的人文力量。



吴青山 字

主办:海口市融媒体中心 海口市文联
审核:海口市融媒体中心编委会