

文化视点

当千年瓷韵邂逅自贸港,一场跨越山海的文化对话就此开启——

7月28日,“中国白——德化瓷艺术展”在海南省博物馆开展。205件(套)跨越宋元明清直至当代的德化瓷精品齐聚椰城,全景式、体系化、多维度呈现德化瓷完整发展史。

此次展览设置七大单元,以瓷脉流转为主线,跳出单一朝代、单一展品的陈列局限,从宋元古瓷到当代创新,从书房雅器到海丝遗珍,触摸“中国白”跨越千年的温度与光芒,完整铺展德化窑火生生不息的历程。

□本报记者 梁冰/文
苏弼坤/图



①当代作品《海南岛决战》。
②明代德化窑刻花双耳瓶。
③明代德化窑白釉镂空牡丹纹炉。

『中国白——德化瓷艺术展』亮相海南

白瓷渡海 唤醒年轻人『文化基因』



当代作品《寻梦》。



当代作品《神话》(玉漱公主)。

素白无言,窑火有声。德化白瓷素有“白如雪、明如镜、薄如纸、声如磬、润如玉”的美誉,质地温润如玉,被誉为“中国白”。德化白瓷经由海上丝绸之路远销海外,在全球享有盛誉。这次展览以瓷脉流转为主线,分七大单元展览,串联起“中国白”的千年史诗,全景呈现德化瓷从宋元到当代的完整发展史,特别是将华光礁Ⅰ号出水的宋代德化窑瓷器作为展览重点,讲好海南海上丝绸之路的故事。

走进省博物馆展厅,白瓷之光閃

海上丝路商贸背后的文明交融

耀,从古代到今朝,从传统到当代,德化白瓷讲述着自己千年的故事——宋元青白瓷古朴简约,明代象牙白瓷凝脂如玉,清代器物兼具实用与审美,一件件文物勾勒出德化瓷循序渐进的发展轨迹。明代瓷圣何朝宗开创的瓷塑流派,更是将德化瓷推向艺术高峰。

在历史的长河中,德化白瓷自泉州起航,经琼岛远销亚非欧,成为海上丝绸之路核心贸易商品。华光礁Ⅰ号等沉船出水文物,便是外销的直接实证。此次展览特意遴选华光礁Ⅰ号沉船出

水宋代德化瓷,串联起海南与德化跨越千年的海上丝路渊源。“我们希望借助展览让观众了解到,德化白瓷从来不是孤立的地域工艺,而是中外文明交流的重要载体。”省博物馆馆长朱磊说。

“过去,在海南系统观赏德化古瓷的机会不多,这次展览梳理完整发展脉络,能够直观对比宋元器物与明清瓷塑的风格变化。”文史爱好者陈先生告诉记者,海南与德化因海洋紧紧相连,这场展览搭建起桥梁,让参观者读懂海上丝路商贸背后的文明交融。

文明互鉴最鲜活的“时间胶囊”

海丝核心贸易商品。为适配海外市场需求,不少瓷器吸收异域审美进行改良,一件器物之上承载东方工艺与海外审美,实现工艺互通与审美互融,堪称一粒浓缩的“时间胶囊”,承载着际际相传的温度与情感,成为文明互鉴最鲜活的物证。

海南省博物馆相关负责人告诉记者,策划这场展览,意在深挖两地海丝文化联结。“德化瓷顺着海路走向世界,南海航线是核心通道。落地海南

办展,既是文物的跨区域巡展,也是对海上丝绸之路历史的一次生动回望。”该负责人说。

正在读大学的宋晓雨和同学结伴观展。“以前只在历史课本里读到海上丝路外销瓷器,今天见到千年前漂洋过海的器物,直观感受到古代海洋贸易的繁荣。”在她看来,展览把文物、海洋、历史融合在一起,让海丝故事变得可触可感,同时也彰显了德化白瓷作为文化使者的深远意义。

从“守艺”到“创艺”的文化跨越

一方白瓷,透见中华优秀传统文化生生不息的创造力。

“温润奶白釉光,大名鼎鼎的‘中国白’实物太治愈了!”“瓷塑衣裙肌理太逼真了,很难相信坚硬瓷土能做出布料的柔软垂坠感。”……开展后,好评如潮,众多观众纷纷通过社交平台分享观展心得。

当代创作者突破传统边界,融合数字科技、国潮设计、公共艺术等元素,让千年瓷韵与当代设计对话,推动中华优秀传统文化在创新中传承。从

生活文创到主题瓷塑,技艺与时代同行,传统与潮流共生,展现德化白瓷从“守艺”到“创艺”的跨越。当年轻人在温润如玉的白瓷前驻足时,不是“跟风”或“猎奇”,而是中华优秀传统文化的“DNA觉醒”。

在众多展品中,最吸睛的无疑是《神话》(玉漱公主)。“玉漱公主”静静伫立,衣袂飘逸灵动,裙摆薄如蝉翼,远看宛若轻纱,近观方知是坚硬白瓷,发丝、衣褶细节纤毫毕现。这件展品凭借突破性的薄胎工艺,成为连接传

统工艺与年轻受众的纽带。市民周女士带着孩子前来观展,她感慨道:“原本担心文物展枯燥,没想到孩子一下子就被‘玉漱公主’圈粉了。”

“很多年轻人会冲着‘玉漱公主’来到展厅,进而欣赏其他古瓷,这正是我们想要达到的效果。”朱磊说,传统工艺唯有拥抱当代审美、贴合青年视角,才能触达年轻人内心深处的文化认同,用满堂的白瓷之光,照亮观众对中华美学的热爱,也照亮他们对文化传承的信念。



7月28日,“中国白——德化瓷艺术展”在海南省博物馆开展,吸引了不少市民游客前来观展。

文化聚焦

□本报记者 梁冰

锣鼓声声,琼韵悠扬。为弘扬中华优秀传统文化,传承敬老爱老助老传统美德,丰富基层群众、老年群体与残障人士精神文化生活,海口市文化馆策划推出“非遗有爱·遇见美好”系列活动之“琼韵润心”折子戏慰问演出。演出总计上演三场,地道琼剧轮番上演,将非遗盛宴送到百姓家门口。

舞台简单搭建,却挡不住现场

热烈的氛围。7月29日举办的首场演出中,黄元李、何小雅、杨雨沫、杨宛好等演员一一登场,带来《追鱼》《女驸马》《张文秀》《长乐宫》《狗咬金钗》《刁蛮公主》等家喻户晓的琼剧经典选段。婉转唱腔、精致身段,熟悉的乡音勾起不少老戏迷的回忆。除琼剧表演外,唢呐串烧独奏、葫芦丝独奏、豫剧《朝阳沟单上山》

选段精彩上演,以多元艺术形式轮番登场,赢得台下阵阵掌声。活动现场,主办方联合友谊·阳光城,为残障人士、社区居民送上慰问品,把关怀落到实处。

“家门口就能看琼剧,表演热闹又精彩,充实了我们的闲暇时光。”蓝天街道龙岐社区居民莫阿姨带着孙子全程观看整场演出,她说,琼剧

是海南本土文化瑰宝,像这样贴近群众的公益演出十分难得,期盼后续能常态化开展。不少残障居民专程来到现场,沉浸在戏曲营造的氛围之中,在悠悠唱腔里感受文化带来的慰藉与快乐。

7月30日和31日,演出还走进了秀英区东山镇敬老院、琼山区红旗镇敬老院,持续送戏下乡。

海口举办多场折子戏慰问演出

非遗进社区 琼韵送温情

琼剧作为海南重要非遗项目,承载着海岛群众的乡土记忆。市文化馆相关负责人表示,本次“琼韵润心”折子戏慰问演出坚持“文化+公益”模式,推动琼剧非遗走出剧场、下沉基层,打通公共文化服务“最后一公里”。

近年来,海口市持续深耕基层公共文化服务,不断创新非遗传播形式,推动琼剧进社区、进乡村、进养老机构。下一步,市文化馆将持续盘活本土文艺资源,推出更多公益惠民文艺活动,持续激活非遗生命力,用接地气、文化服务浸润椰城大地,以文艺力量传递温暖人心的民生温度。

文化资讯

符浩勇散文集《乡关何处》出版

本报8月9日讯(记者梁冰)近日,我省作家符浩勇散文集《乡关何处》由中国言实出版社出版发行。该散文集集中记录了乡村社会在时代浪潮下的变化,勾勒出一幅幅带着烟火气的多维生活图景。

《乡关何处》围绕“乡村的变迁与人性的光辉如何在生活中交织”这一线索展开,书中所写下的每一个变化、每一张面孔、每一段情感,都源自真实存在的土地和人群。这些源自真实生命体验的书写,带着温度,不仅是作者对乡土的一次深情回望,也能让读者理解这段充满乡土气息的岁月,感受那些在时代变迁中依然坚韧而温暖的人性力量。

符浩勇系中国作家协会会员,曾在《人民文学》《当代》《天涯》《清明》《百花洲》《小说界》等文学刊物发表小说800余篇。著有长篇小说《逝水流年》《四英岭人家》,小说集《苏醒的腊月》《太平年关》等共计32部。

海口又一家公益书院揭牌

本报8月9日讯(记者梁冰)为进一步完善公共文化服务,丰富群众精神文化生活,夯实基层文化阵地建设,笃厚书院日前在海口复兴城揭牌,这标志着我市又一文化服务阵地正式投入使用。

笃厚书院属公益性性质,集博览群书、涵养心性、研习书法、陶冶情操、传授古琴等功能于一体,致力于打造多功能文化服务平台,面向广大市民免费开放。

该书院相关负责人介绍,投用后,书院将立足文化惠民初心,深耕本土非遗保护与传承,以优质公共文化服务浸润民心,不断提升群众的获得感与幸福感,助力地方文化事业高质量发展。

《辛生书屋的故事》出版

本报8月9日讯(记者梁冰)近日,历时三年书写,耗时一年编辑出版的《寻光而至——辛生书屋的故事》新书发布会在海口举行。该书由辛生书屋主理人辛佳静执笔创作。

新书发布会上,辛佳静分享了辛生书屋从一间私人书房到对外开放经营的缘起。“最初只是把自己的书房打开,邀请喜欢阅读的朋友进来坐坐,没想到推门进来的人越来越多。”她说,辛生书屋现已开至两间,共有藏书2.6万册,涵盖历史、哲学、戏剧、文学小说等多个门类,只为给来访者提供一个安静、沉浸的阅读空间。

发布会现场还以“赴一场文字之约,寻一寸精神桃源”为题,举办了一场嘉宾对话。嘉宾们从辛生书屋的诞生,这本书的创作谈起,逐步深入到全民阅读的本质与意义。多位书友分享了各自的阅读体验与感悟,有人讲述了辛生书屋如何陪伴自己度过人生低谷,有人分享了书中某段文字带给自己的触动,也有人从更宏观的角度表达了对全民阅读时代价值的理解。