

近年来,AI短剧凭借生产周期短、制作成本可控、适配海外传播等特点,一跃成为数字文创赛道新风口。相关数据显示,今年第一季度,全国上线微短剧约12.8万部,其中AI微短剧占比超过95%。

海南自贸港封关运作后,税收优惠、跨境结算、数据跨境流动等制度红利持续释放,吸引一批AI影视企业集聚海口,实现人才培养、剧本撰写、拍摄剪辑、后期包装、上线宣发全链条落地。

风口机遇凸显,成长挑战并存。海口AI短剧产业正在政策扶持、企业实践与行业淬炼中,探索高质量、可持续的发展新路径。

□本报记者 梁冰 赵莎

海口依托自贸港红利培育壮大AI短剧产业

从“流量风口”向“精品赛道”挺进

自贸港红利释放 催生产业集聚

AI短剧行业兼具技术密集、跨境传播属性,海南自贸港“双15%”税收优惠、零关税设备进口、FT跨境账户等政策组合,精准击中行业发展痛点。“去年初,我便注意到AI技术正全面渗透影视创作领域,短剧产业迎来全新迭代机遇。”8月7日下午,元幕集团总经理赵子言向记者说起集团成立背后的故事。拥有多年影视从业经验的他看准赛道前景后,抢抓机遇布局,将创业地点锁定在海口。去年7月,元幕集团正式落子秀英区。

“选择落户海口,我们看重的是自贸港系统化政策优势,既能实实在在降低企业生产成本,又能打通出海通道,便捷对接海外平台开展宣发运营。”赵子言介绍,公司成立一年

以来,已经在本地承制AI短剧上百部,全部生产环节均在海口完成。

海口对数字文创企业的吸引力远不止于税收优势,很多AI短剧企业的核心收益来自海外平台付费点播与广告分成。依托FT跨境账户,企业可以高效完成海外分账结算、版权采购资金调拨,减少资金中转环节。

去年12月20日,由海口复兴城园区发起,多方支持建设的海南短剧出海产业基地揭牌,此后的半年多时间里,园区陆续迎来AI短剧相关企业落地。“海南自贸港封关后,短剧出海迎来发展新机遇,我们期待与海口复兴城深化合作,在享受自贸港政策红利的同时,依托园区优质服务完善短剧出海产业链

生态。”园区企业、中传文创投资有限公司相关负责人范宇璇说。

随着越来越多经营主体到来,海口AI短剧产业雏形初现。海南大学国际传播与艺术学院教授、海口市影视家协会副主席鞠斐认为,AI短剧产业尚处在起步阶段,企业数量、项目体量仍有提升空间。此外,海口还需加大力度引进国内头部企业,形成产业集聚高地。

全周期精准服务 赋能产业发展

在AI短剧竞速出海的赛道上,企业跑出“加速度”,离不开全流程、全要素的服务保障。

对于元幕集团而言,无论是办公场地选址、产业扶持补贴申报,还是工商注册等行政审批事项,秀英区专门配备企业服务专员对接协调。“公司落地发展的每个关键环节,都有政府工作人员全程跟进帮扶。”在赵子言看来,区政府给予企业实打实的帮助,让创业省心又顺畅。

龙华动漫产业园作为海口重点打造的数字文创特色园区,聚焦AI漫画、AI短剧、数字影视等赛道,持续完善硬件配套与产业服务

体系,搭建起集创作、制作、孵化、出海于一体的一站式产业平台,培育形成初具规模的AIGC数字文创产业集群。目前,该园区集聚AI漫画、AI短剧、数字影视创作运营企业超20家。

海口江东新区清晰的产业定位与发展潜力,是树莓控股落子海南的关键考量。在园区高效精准的招商服务推动下,今年4月,树莓生态·国际数字影像科创基地正式入驻江东新区总部经济区(生态CBD)。“江东新区的政策优势,让我们的全球业务开展更加顺畅。”树莓控股董事长王凯表示,园区便利的国际网络可高效对接海外大模型与传播

平台,跨境资金便利化政策则大幅简化海外分账、版权采购结算流程,有效降低企业跨境运营成本。自今年6月底运营以来,树莓科创基地已吸引20余家跨境发行、IP运营、跨境结算企业入驻。

“园区将持续深耕AIGC、数字文创赛道,依托头部企业带动效应,完善数字产业配套、优化跨境服务、集聚优质资源,让更多数字文创产品走向全球。”江东新区管理局相关负责人表示。

走“精品+合规”路径 微短剧奔向长赛道

赛道热度攀升的同时,海口AI短剧行业“成长的烦恼”逐步显现:内容同质化严重、作品质量参差不齐、精品产出不足、行业竞争内卷等问题日益突出,产业正从“流量追逐”转向“内容为王”,精品化转型正当其时。

如何破题?树莓科创基地选择以“联动”作答。该基地与成都国际数字影视(短剧)基地达成合作,创新打造“国内国际双基地”联动模式——江东基地作为国际赋能翼,负责跨境合规、海外结算、全球市场拓展;成都基地作为国内生产翼,主打内容创作与算力支撑,形成“江东赋能、全国生产、全球出海”的协同新格局。

在AI技术冲击下,微短剧从业人员是否会被取代?从技术层面看,AI生成不等于一键成片。虽然AI可以快速产出画面素材,但人物变脸、肢体穿模、口型错位、情绪表达生硬等问题依旧普遍,大量素材需要人工反复修改调校。赵子言表示,虽然AI承担了生成工作,但编剧、分镜、后期、审片、AI参数调试仍然需要耗费不少人力。

此外,虽然自贸港政策打通了结算、数据访问的硬件通道,但出海不等于简单翻译字幕。不同国家文化习俗、审美偏好、当地内容监管法规差异巨大,直接搬运国内故事,很容易出现文化水土不服,完播率下滑情况,需要针对海外市场做剧本本土化改写。《微短剧发展管

理办法》今年9月1日起施行,引导形成守正创新、健康向上、活跃有序、公平竞争的行业生态,必将促进微短剧行业规范繁荣发展。

在鞠斐看来,海口发展AI短剧产业,拥有自贸港制度优势,但不能仅仅依赖政策红利。长远来看,要引导企业走“精品+合规出海”路径,强化版权保护,完善人才培养链条,推动技术、内容、制度优势三者叠加,才能把风口红利转化为可持续的数字文化产业实力,为海南自贸港文化产业高质量发展注入新动能。



蒙海龙 制



▲在树莓生态·国际数字影像科创基地,工作人员正在制作AI短剧。

本报记者 康登淋 摄



▲在海南元幕影视传媒有限公司,工作人员正在剪辑AI生成的影视作品。

本报记者 石中华 摄



►海口复兴城互联网信息产业园环境优美,目前已迎来多家AI影视相关企业落地。

本报记者 石中华 摄

记者手记

□本报记者 梁冰

依托制度型开放优势和数字经济发展势能,海口正发力AI短剧产业,深耕平台搭建等资源,产业生态逐步起势成型。不同于传统文创产业,AI短剧轻量化、高技术、强出海的特质,精准契合自贸港跨境流通、政策赋能的发展底色,让这片开放沃土,孕育出全新的数字文创新业态。

从最初企业单纯依托税收优惠、跨境结算政策落地“借势发展”,到如今政企协同、园区聚力,打造全链条培育体系,海口以政策和服务吸引产业资源聚合。

秀英区一对一贴心服务企业、龙华动漫产业园集群化培育、复兴城打造海南短剧出海产业

基地、江东新区跨境平台赋能……层层发力、多点支撑,AI短剧行业筑牢了在海口扎根发展的底气。

火热的AI短剧赛道背后,同质化创作、文化出海水土不服、专业人才紧缺等问题,是行业难以回避的“成长阵痛”。可喜的是,本土企业并未沉溺流量红利,而是主动求变,通过跨区域联动、原创内容打磨、本土化改编破解发展瓶颈,推动行业加速从“流量跟风”向“精品制胜”转型。

当前,AI短剧行业竞争重点从产能竞赛转向品质竞赛。在海口,具备IP储备、精品创作能力和全球化运营能力的AI短剧企业正在集聚。当越来越多的创作者在这里汇聚,属于这片产业热土的“好戏”,才刚刚开场。

以开放沃土培育文创繁花

