



黎锦胸针。
▲海南大院非遗主题厅内展示的



黎锦主题包。
▲位于海口898艺术村的

「海口韵」流淌街巷乡野

我市多点打造新型公共文化空间矩阵

近年来,随着现代公共文化服务体系建设持续深入推进,海口公共文化服务范围逐步扩大、品质不断提升,一些“小而美”的文化空间正在城市街巷间悄然“生长”,逐渐融入市民的日常生活半径。

今年5月,海口东坡老码头、898艺术村、海南大院非遗主题厅、芳园艺术村、溪头古琴文化村成为美兰区首批新型公共文化空间。记者走访发现,这批新型公共文化空间将文化点位有机嵌入商圈、餐厅、乡村,推动海口文化服务从观赏品鉴向实践研学、互动共享纵深发展,让文化体验更加有滋有味,更好满足多层次、多样化的文化需求。

□本报记者 陈晓洁/文 石中华/图



正在教学员纺线。
在海口898艺术村,黎族传统纺织技艺省级代表性传承人陈丹(右)

商圈融文韵 解锁文旅融合新场景

9月12日晚,海口东坡老码头被光影唤醒,耳边传来悠扬乐曲,飞檐斗拱之下,人们仿佛一步跨入宋朝。驻明灯、琼管安抚司、小重山、风入林……行走其中,可以发现街区不少点位均以宋式诗意命名,电影置景式的景观设计复原古画之景,再现宋时喧闹繁华的市井,给人带来别样的感受。

作为国内首个沉浸式东坡文化生活街区,海口东坡老码头以东坡文化为核心,以码头文化、海南地方文化为支撑,打造了食、购、娱、展、演等丰富业态,构建一站式“东坡生活美学+海南风物”创新型沉浸体验。

“街区去年焕新亮相后,整体通过中轴线”入琼、入宋、入梦”主题设置,结合立体舞台空间的无界实景演艺,将舞蹈、音乐、宋词、书画等艺术完美融入场景。”海口东坡老码头有关负责人介绍,街区内已成功引进东坡幻沉浸馆、东坡鲜生、东坡救济局、东坡酒楼、东坡养生馆等东坡文化体验站,还有幸福老爸爸、古聚香东坡香舍、海南清补凉等特色品牌和产品,持续释放海南自贸港文旅旅提质升级的全新魅力。

在这可游、可娱、可购的多元化场景中,市民游客可以沉浸式感受苏东坡“大江东去”的豪迈、“一蓑烟雨任平

生”的旷达、“且将新火试新茶”和“人间有味是清欢”的生活乐趣。市民王晓燕感慨:“在这里既能沉浸式感受千年宋韵,又能触摸海口烟火,历史不再是书本文字,而是触手可及的场景。”

商圈文化氛围感十足,餐饮场景同样焕发文韵新风。海南大院非遗主题厅创新打造的“餐饮+非遗”融合模式,让寻常用餐成为一次沉浸式文化熏陶。

走进海南大院非遗主题厅,首先穿过一条“海南老街”,灰塑、椰雕、黎锦等非遗精品有序陈列,宛如一座微型博物馆。舞台上,琼剧唱腔婉转悠扬,食客端坐席间,品地道琼味、赏传

统戏曲,动静相宜、韵味十足。两侧包厢墙面图文并茂,细致解读了文昌鸡、海南粉、老爸茶等特色美食的人文渊源与制作技艺,让人们在“一餐一食间”读懂本土文化底蕴。

“我们致力于让非遗走出展馆、融入烟火,让文化传播常态化、生活化。”海南大院非遗主题厅主理人邓丽莎表示,餐厅创新构建了“静态展陈+动态展演+民俗体验+舌尖非遗”多元模式,常态化开展非遗讲解服务,每周还固定上演琼剧、京剧、豫剧等传统剧目,实现餐饮消费与文化遗产双向赋能、双向增值。

乡野兴古韵 激发基层文化新活力

城市街巷文韵流淌,乡村田野文风渐浓。9月13日下午,位于898艺术村的弹云黎锦技艺研习室内,一节非遗黎锦体验课正在进行。黎族传统纺织绣技艺省级代表性传承人陈丹手持棉花、纺锤,细致拆解棉线制作、黎锦织造的核心技艺,学员们围坐学习、亲手实操,在沉浸式体验中感悟非遗技艺的独特魅力。

“以前只购买过黎锦成品,从来没有机会亲手制作。”市民胡晓利用周末闲暇时间报名体验,直言收获满满。她告诉记者,如今的898艺术村告别了单一打卡观光模式,丰富的非遗课程、文艺活动让古村焕发全新生机,成为大众亲近传统艺术、感知乡土文化的优质平台。

898艺术村负责人王凯介绍,目前898艺术村里已集聚70余个艺术机构和工作室、近百名文艺创作者,常态化开展书画展览、艺术交流等多元活动。9月起,村里每周末都开设黎锦、黎陶体验课,覆盖理论教学、实操演练全流程,后续还将推出美术、摄影、书法等系列美育课程,持续盘活乡土艺术资源,打造全民共享的乡村文艺热土。

溪头古琴文化村则以“古琴+N”为发展思路,打造近郊特色精神文化栖息地。9月13日,记者在村内看到,木工坊内,孩童手持传统工具制作创意手作,欢声笑语回荡乡野;古琴文化馆内琴音袅袅,老师手把手传授弹奏技法,古韵雅风浸润人心。

如今,雅乐修身、亲子研学、户外休闲等已成为溪头古琴文化村常态。溪头古琴文化村业务拓展部总监邓斐照介绍,村内现已落地27家特色经营主体,涵盖古琴研学、精品民宿、露营基地、户外运动、荷塘农耕等多元业态,常态化推出古琴雅集、挖藕大赛、皮划艇体验、露营活动等特色项目,兼顾文化熏陶与休闲体验,深受市民家庭青睐。

百年古祠亦焕新生。今年7月,美兰区将位于芳园艺术村的李氏宗祠打造成新时代文明实践站。这座承载宗族记忆、镌刻红色基因的百年古建,开始常态化开展群众喜闻乐见的活动,补齐乡村公共文化服务短板,为乡村文明建设注入鲜活动能。

得益于文明实践活动的开展,家住演丰镇周边的周彦彤有了不一样的

暑期体验。“这个暑假,我在芳园村的古祠堂里参加了扇面绘画、手工体验等活动,特别有趣。”她告诉记者,在

“家门口”的新时代文明实践站参加各类公益课堂,让假期生活变得充实而



▲在海口溪头古琴文化村的木工坊内,孩子们正在学习使用传统工具制作木手工作。



▲在海口溪头古琴文化村的古琴文化馆内,学员正在学习古琴弹奏技法。

创新谋长效 夯实文化共建新格局

过去,市民想要欣赏非遗、感受传统文化,大多选择前往博物馆、文化馆。如今,海口统筹城乡资源、盘活闲置空间,打造多点布局、业态丰富、特色鲜明的新型公共文化空间矩阵,兼顾文化传承、民生服务、乡村振兴、基层治理多重价值,让城市文脉在街巷乡野落地生根、绵延生长。

空间建成为易,长效运营难。如何让新型公共文化空间持续焕发生机、真正服务于民?邓丽莎告诉记者:“我们定期组织全员开展海南非遗系统培训,让每一位工作人员都能化身文化讲解员,让非遗真正融入消费场景,深入人心,杜绝文化陈

设‘形式化’,实现文化传播常态化、生活化。”

“打造新型公共文化空间,重在盘活存量、因地制宜,无需大拆大建、重复新建。”海口非遗协会副会长刘雯表示,街道阵地、特色商铺、乡村古建等现有场地,均可因地制宜植入本土文化元素,兼顾空间实用性与审美性,在节约建设成本的同时,拓宽文化传播覆盖面。在她看来,新型公共文化空间的核心价值,是打破文化传播壁垒,让传统文化从“可看、可听”升级为“可学、可做、可分享”,真正走进大众生活。也期待更多社会机构、文化企业参与共建共治,汇聚多方力量,为海口

打造魅力海岛人文之城贡献力量。

从商圈街区的宋韵风雅、餐桌旁的非遗讲解,到乡野古村的艺术浸润、古祠老宅的文明新风,海口这批新型公共文化空间,让文化不再固定于特定场所,而是流动在街巷、生长在田野、融入一餐一饮之

间。未来,这些散落城乡的“微型文化客厅”,将持续以文润城、以文化人,为海口精神文明建设与文旅高质量发展注入持久深厚的文化动能。

打破边界,让文化触手可及

□本报记者 陈晓洁

过去,我们习惯把文化空间等同于博物馆、文化馆、图书馆。如今,海口新型公共文化空间的出现打破了这种刻板印象,让文化扎根烟火、可触可及,成为日常生活的一部分。

新型公共文化空间的核心在于打破边界、重塑场景。例如,海口东坡老码头以沉浸式宋韵重构商圈体验,海南大院非遗主题厅将非遗展演融入餐饮消费,让文化传播嵌入休闲、消费、社交等自然场景,从“被动观看”变为“主动浸润”,真正实现“随

处可遇、随时可享”。

新型公共文化空间不仅让文化可亲可近,还能通过“文化+商业”“文化+旅游”“文化+农业”的融合,推动文化赋能产业、产业反哺文化,促进文旅发展和乡村振兴。

文化惠民,贵在常态,重在长

效。当前,我市获得授牌的新型公共文化空间数量并不多,未来可以持续拓展更多不同场景的文化空间,探索出一条“政府引导、社会参与、业态赋能、全民共享”的可持续路径,让更多“小而美”的文化微空间扎根街巷、赋能乡野,持续擦亮城市人文底色。

记者手记

在海南大院非遗主题厅,演员正在表演京剧《贵妃醉酒》。