



▲海南黄花梨雕刻制作技艺宣传推广活动中,嘉宾线上为市民普及黄花梨知识。



▲市民正在挑选黄花梨制品。



▲市民体验黄花梨手串制作。



▲由黄花梨制成的象棋。

聆听千年海黄的『木语新声』

海南黄花梨雕刻制作技艺宣传推广活动举办

海南黄花梨素有“木中皇后”的美誉,是海南独有的珍稀天赐良材。相较于普通木料加工,海南黄花梨雕刻制作技艺是一门顺应自然、敬畏自然的匠心艺术,历经千年传承,沉淀出独树一帜的东方匠造美学,成为海南本土非遗传承的瑰宝。

“海黄雕刻从不是强行雕琢,而是与自然的温柔对话。”海南黄花梨家具俱制作技艺代表性传承人吴伦平从事海黄创作多年,他经手的海黄器物从方寸文房摆件到精工古典家具不计其数,始终恪守古法技艺,坚守匠人初心。他介绍,海南黄花梨雕刻制作工序繁复严谨,环环相扣,从最初的选料识纹、审料构图,到中期的精雕细琢、反

长期以来,海南黄花梨因材质珍稀、价值不菲,被大众贴上“名贵藏品”“高端奢侈品”的标签,圈层化的认知,让这项珍贵非遗技艺渐渐远离大众视野,尤其难以走进年轻群体,导致海黄文化传承出现认知断层、青年传承乏力等问题。如何打破刻板认知、破除传播壁垒,让古老非遗薪火相传,成为众多海黄传承人的坚守与求索。

“过去大众对海黄的认知,忽略了背后沉淀的匠人精神、工艺文化与东方美学,很多年轻人只知海黄名贵,却不懂其工艺、不识其文脉,

本次推广活动打破传统单一展览模式,以“非遗+体验+市集+科普”生活化传播方式,打破海南黄花梨的小众圈层壁垒,打造全民可参与、可感知、可传播的文化体验。

活动期间,“木中皇后”海南黄花梨主题联展全面开放,构建起沉浸式开放式观展动线。实物样本展、匠人作品展、商铺精品展层层递进、相辅相成,全方位展现海黄木料的天然质感与雕刻工艺的精湛之美。在“海南黄花梨”知识研究所科普展区,实物搭配图文讲解的形式,系统梳理海黄的生长特性、材质优势、雕刻技艺、传承历

点化作生动小故事,包装成一个个趣味“小彩蛋”,带领着孩子们探索琼剧小天地。

课堂上,林川媚拿出琼剧两大“明星道具”——马鞭和扇子,带孩子们解锁戏曲“写意”的小魔法。“演员要骑马,难道真要把小马拉进舞台吗?当然不用。”手握一根马鞭,便可表演策马奔腾场景。不少孩子现场体验,

雕刻制作深藏东方智慧

复打磨,再到最后的榫卯拼接、细修成器,每一步都暗藏门道。

黄花梨家具制作技艺的省级非遗代表性传承人符集玉认为,“因材施教、物尽其用”是海黄雕刻传承千年的核心准则。匠人创作前,首先要静心观察木料纹理走势、天然形态,顺应本性设计造型,有效保留木料天然肌理之美,同时以精湛工艺赋予木料全新生命力。“无需繁复堆砌,不做刻意雕琢,一凿一磨皆顺应自然,一器一物皆承载道法自然、榫卯相承的东方智慧。”他说。

本次活动将非遗传承与东方美学相融,打造全民共享的文化平台,进一步擦亮海南黄花梨本土文化品牌。在鼎盛古玩城,一件件纹

坚守求索传承海黄文化

这是非遗传承的一大困境。”海口市文化馆非遗部部长朱德红坦言,“非遗从来不是束之高阁的古董,更不是尘封库房的藏品,而是代代相传、生生不息的文化体验。”

海南省黄花梨学会副会长邹航的整个家族,四代近200人在从事海南黄花梨的选料、设计、选品、鉴定、销售等整个产业链工作,很多人拿到了国家级、省级的各类奖项。邹航从小就跟着爷爷、爸爸、叔叔们进行各项技艺的学习,大学在琼台师范学院艺术设计专业就读,毕业后也一直从事着黄花梨雕刻技艺相关工作。邹航对海

创新求变展现匠心文脉

史,通俗易懂的科普形式,让市民游客快速读懂海黄文化,实现“观展品、学知识、悟匠心”的沉浸式体验,让雕刻制作技艺走进普通群众。同时,一批海黄传承人主动破圈,转变传播思路,主动走向大众,通过线下科普宣讲、实物展示、沉浸式体验等多元形式,普及海黄材质知识、雕刻工艺、文化内涵,破除大众对海黄的片面认知,让大众读懂海黄背后的匠心与文脉。

此外,系列趣味互动活动让现场氛围持续升温。一场香囊DIY活动中,黄花梨爱好者、海南布鲁鸣教育科技有限公司创始人倪宏伟带领十多位学员现场制作黄

理天成、工艺精湛的海黄器物夺人眼球。简约雅致的文房摆件、古朴大气的仿古家具、精巧灵动的雕刻小件,既有自然木料的温润质感,又有手工匠造的细腻温度,充分展现出海黄雕刻技艺的精湛水准与深厚文化底蕴。

活动期间,不少市民游客走进古玩城,品味一件件海黄器物,近距离感受海南黄花梨的材质之美、工艺之妙与东方审美意趣。在三德海黄门店,负责人李燕燕向进店的市民游客耐心介绍一件件成品,“这次活动是一次推动非遗活态传承、厚植文化自信的生动实践,我们希望借助这样的活动让更多人走近海黄,爱上海黄。”

黄坚守,除了自身的热爱,还深受叔叔、黄花梨非遗项目代表性传承人邹鸿的影响。

在邹鸿技能大师工作室,邹航既是学员,也是导师,在师从叔叔的同时,邹航也将所学教授给徒弟,同时吸纳热爱传统文化的青年学者,手把手传授选料、构图、雕琢、榫卯等核心技艺,耐心讲解海黄文化底蕴,全力培育青年传承力量,为非遗传承注入新鲜血液。

“我们希望把这项技艺传授给更多年轻人,培育更多优秀雕刻大师,让黄花梨雕刻制作技艺传承、发扬下去。”邹航说。

梨香囊。“海南黄花梨木屑和木粉散发的香味不仅好闻,还有助于舒筋活血,并能降气散淤、止血定痛。”倪宏伟一边讲解,一边指导学员现场调配香料。

海口市文化馆相关负责人表示,这次活动把海黄传承、本土文化弘扬和群众文化生活有机结合,以群众喜闻乐见的形式宣传本土非遗,讲好椰城匠心故事,让海黄之美可感可及,推动海口优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展,让千年匠心文脉扎根椰城大地、融入大众生活,持续释放海南传统文化的独特魅力与时代活力。

出阵阵笑声,有的还情不自禁模仿起轿夫抬轿的模样。没有复杂的剧情讲解,生动鲜活的表演让孩子们直观感受着花旦与丑角的不同魅力。

整场活动人气最高的互动环节,当属古时遇上琼剧韵白。林川媚带着孩子们用琼剧独特的腔调念诵耳熟能详的《静夜思》,与平时课堂读书完全不同的韵味让孩子们觉得新鲜极了。孩子们一字一句跟读,活动室里回荡着清脆的童声,大家有模有样地感受琼剧声腔之美。

今年省琼剧院计划开展11场“戏曲进校园”活动,让更多青少年走近琼剧,感受非遗之美。

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图

①雕刻有牡丹花和喜鹊的精美黄花梨制品。
②黄花梨制成的手把壶。

文化资讯

《南溟奇甸之韵》新书发布会举行

本报9月28日讯(记者梁冰)近日,由海口市琼山历史文化研究会主办的《南溟奇甸之韵》新书发布会暨赠书仪式在海南省图书馆东坡书房举行。

《南溟奇甸之韵》以琼台文化为核心创作脉络,通过诗歌、散文两大文学体裁,全景式展现了海南历史底蕴、生态风貌与社会发展成果,为大众了解海南地域文化提供了全新文本载体。全书共32.3万字,收录了旧体诗102首、现代诗178首、散文29篇。书中特别设置“诗绣海南同题诗”板块,围绕海南知名景点、名人故居、古村落等主题,收录了海南一线诗人的同题创作,从多元视角展现海南自然风光的灵秀独特、历史人文的厚重绵长,为大众深入认知海南地域特色打开了一扇崭新的文化窗口。

该书同时聚焦当下发展现实,记录海南乡村振兴成果,展现农村美丽自然风貌和人民美好生活图景,实现了历史文脉与当代发展的双向呼应,清晰呈现出文化赋能地方发展的内在逻辑。

南风读书会举办晓剑谈阅读心得

本报9月28日讯(记者梁冰)近日,由海南省图书馆主办的南风读书会第104期公益文化活动在海口举办。知名作家、编剧晓剑受邀带来以“晓剑谈阅读的前世今生及AI时代的阅读”为主题的专题分享,畅谈阅读心得。

晓剑是中国作家协会会员、中国电影家协会会员,曾任海南省作家协会副主席。多年来,他深耕文学创作沃土,笔耕不辍佳作频出,同时始终致力于文学文化传播与青年文学人才培养,倾力守护文坛新生力量。为助力青年人才成长,他以个人积蓄设立“晓剑青年文学奖”,为广大青年写作者搭建展示自我、精进创作的优质平台,持续点燃青年群体的文学热爱与阅读热忱。

活动现场氛围浓厚、交流热烈。读者们与晓剑面对面互动,围绕传统纸质阅读、现代数字阅读、AI智能阅读的差异化特点、发展机遇与现实困惑展开深入研讨。

我省作家廖舒波再度斩获银河奖

本报9月28日讯(记者梁冰)近日,第37届银河奖颁奖典礼在四川举行。科幻文学作家、海南省文学院签约作家廖舒波凭借《火星绮梦》斩获最佳短篇小说奖。

银河奖诞生于1985年,是中国科幻领域历史最悠久、持续举办时间最长、最具影响力的专业奖项,被誉为“中国科幻最高奖”。

《火星绮梦》由《红砖》《颜色》《记忆》三个独立科幻小故事串联而成,旨在用细小的碎片想象展现科技与未来之中平凡生活的诗意。“作品的叙事架构精巧圆润,将技术想象、人性思辨和现实生活融为一体,兼具文学审美和流畅的文学可读性。”本届银河奖颁奖词对《火星绮梦》如此评价。

这是廖舒波第三次获银河奖。此前,她已斩获第23届银河奖读者提名奖、第35届银河奖最佳中篇小说奖。

省琼剧院持续开展“戏曲进校园”活动

传统韵味与童真童趣的奇妙碰撞

文化聚焦

□本报记者 梁冰

日前,海南省琼剧院“戏曲进校园”系列活动第二场走进海口市美兰区中心幼儿园,将琼剧课堂搬到了学

龄前儿童身边。古老戏曲卸下舞台的距离感,与天真烂漫的萌娃相遇,传统韵味碰撞童真童趣,擦出满是欢乐的火花。

本次课堂由国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者林川媚担纲主讲,授课主题为《琼剧小课堂:发现琼剧里的小奇妙》。整场课堂告别枯燥的教学式说教,把琼剧知识