

文化视点

中共琼崖一大题材琼剧《百年红宅》海口成功首演

以戏载史传薪火 百年红宅映初心



近日,首部由专业院团创排、以中共琼崖第一次代表大会为题材的大型原创琼剧《百年红宅》在海口成功首演。

该剧由海口市琼剧演艺有限公司创排,剧本创作自2020年启动,历时六年精心打磨而成,主演多次赴中共琼崖一大旧址实地采风、研读党史史料,是海南自贸港封关运作后首部聚焦本土红色革命历史的大型原创琼剧,填补了“中共琼崖一大”题材专业舞台艺术创作的空白。

当琼崖革命的红色根脉遇上婉转细腻的琼剧唱腔,一段波澜壮阔的百年党史,“走”上舞台、“走”进人心。

□本报记者 梁冰/文 苏瑞坤/图



①②③④大型原创琼剧《百年红宅》在海口湾



④

《百年红宅》的故事,扎根于一段真实而厚重的历史。

1926年6月,中共琼崖第一次代表大会在海口竹林村邱氏祖宅召开。这座始建于1919年的二进四合院式建筑,是极具代表性的琼北传统民居,更是琼崖革命的重要策源地。大会原定正式代表13人,柯嘉予、陈德华因故未能赴会,实到11人,代表全琼240余名共产党员。大会选举产生琼崖首个党组织最高领导机构——中共琼崖地方委员会,王文明担任书记。

“一座老宅,藏着一部波澜壮阔

A 一座老宅藏着一部革命史

的革命史。”中共琼崖一大旧址管理处主任陈鸿辉介绍,邱氏祖宅占地面积1793平方米,历经百年风雨仍保存完好,是琼崖革命的重要见证。大会召开时,宅子主人邱秉衡年仅20出头,主动说服家人无偿提供祖宅作为革命秘密活动场所,全程承担会场掩护、人员联络、站岗放哨等工作。“如今,红色遗址正从静态保护走向活态传承,《百年红宅》用琼剧艺术让这段历史可听、可感,也为旧址注入了新的生命力。”他说。

2026年是中国共产党成立105周年,也是中共琼崖第一次代

表大会召开100周年。“原创琼剧《百年红宅》的创排上演,精准补齐‘中共琼崖一大’题材舞台创作短板,以戏曲艺术赋能红色文化传播。”该剧编剧陈艺天说。

“琼剧是海南独有的非遗宝藏,是扎根海南百姓心中的本土艺术。红色历史需要本土载体传播,用琼剧演绎琼崖革命故事,是以乡音传党音、以非遗载体传承红色记忆的最佳方式。”琼剧《百年红宅》导演张建雄表示,“我们希望依托本土文艺力量,打造专属海口的红色戏曲精品。”

好戏需要打磨。《百年红宅》集结优质主创主演团队,由陈艺天、王东昌、张建雄、黄志启、张发长、邓茵彬等本省艺术家组成创作团队,吴叙勇、阮丹青、曾佑驰、黄耀等优秀青年演员领衔主演。剧本创作自2020年启动,历时六年数轮打磨,严格对标权威党史史料,坚持“大事不虚、小事不拘”的创作准则,还原核心历史节点、会议流程、人物履历等。

导演之一王东昌介绍,剧目立体刻画13位热血青年的鲜活群像——王文明统筹全局、杨善集兼具开拓魄力与青年赤诚、邱秉衡从顾虑家族安危到倾尽家业掩护革命志士……“排演中,我们多次赴中共琼崖一大旧址实地采风,让演员从史料中真正读懂这群年轻的革命者。”王东昌说。

在音乐创作上,作曲配器黄志启有机融入码头号子、月光娘民歌

等海口本土民间声韵元素,汲取琼剧传统声腔、身段、锣鼓程式精髓,融合红色题材的庄重厚重与琼剧艺术的婉转细腻。

舞美设计邓茵彬则以“以宅载史、以物载魂”为核心,依托百年红宅、传世油灯、初心怀表、济世银元四大意象串联剧情脉络,让宏大党史可听、可感、可共情。“我们想让观众坐在看剧的时候更加沉浸式,好像暗处有人在守着一盏灯。”他说。

C 推动原创琼剧常态化展演

多年来,海口市琼剧团先后打造《百年苍翠》《浴血英魂》《红树林》《布衣卿相》《海刚峰》《三朝巾帕》等精品琼剧剧目,而《百年红宅》有着更深的创作意义——剧目聚焦百年前改写海南革命命运、点燃琼崖革命星火青年革命者。

在海口市琼剧演艺有限公司总经理郑时适看来,琼剧不是红色题材的外在包装,而是剧目传承红

色文化的核心载体。剧目深度融合海口码头号子、乡土民谣、本土山歌等地域元素,让红色故事扎根海南风土,真正实现“以宅载史、以物载魂”,“我们希望通过这部作品,丰富海口红色文旅业态,打造专属自贸港的红色戏曲名片,让百年红宅的红色故事通过戏曲舞台持续传播、代代相传。”

“通过琼剧演出让观众读懂中共琼崖一大的厚重历史,走出剧

场、走进旧址,主动探寻海南红色根脉。”陈鸿辉说,希望通过这部剧目的常态化展演,带动更多市民游客走进旧址,让红色文旅与红色教育同频共振。

郑时适介绍,下一步剧团将积极申报惠民演出、进校园、进社区、进乡村系列活动,推动原创琼剧《百年红宅》常态化展演,让百年琼崖红色星火在自贸港建设的新征程上代代相传。

在当代舞台上获得了跨越时空的回应与延续,也让这部作品与泉州的文化缘分更添一层戏内戏外相互映照的深意。戏内,琼剧演绎黄道婆在崖州破茧求索、潜心学艺的成长历程;戏外,700年棉路串联起崖州、泉州、江南三地,完整勾勒出其求学、精进、革新技艺的脉络。

作为海南非遗对外交流的代表性剧目,自创排以来,《黄道婆》曾多次走出海南、走向全国舞台。省琼剧院相关负责人介绍,下一步,将持续带领优秀剧目“走出去”,以琼韵为桥、以非遗为魂,让传统文化在跨区域对话中唱响生生不息的时代新声。

文化资讯

第八届海南岛国际电影节

“青椰计划”创投训练营孵化项目公布

本报10月15日讯(记者梁冰)近日,第八届海南岛国际电影节“青椰计划”创投训练营终审路演举行。经综合评议,遴选出本届创投训练营的指定孵化项目。

入选项目分别是:周雨遥导演、编剧,杨奥星担任制片人的《反刍! 悲伤的动物》;仁青扎西导演、编剧,才多担任制片人的《旷野之梦》;梅紫菱导演、编剧,周殷殷担任制片人的《阿姨的假期》;陆丹导演、编剧,林裔担任制片人的《上场》;吕博文导演、编剧,林铮担任制片人的《苔藓》。

此外,电影节组委会此前还公布了HAF电影培训计划(HAF Film Lab)与“青椰计划”创投训练营的特别合作赛道孵化项目,为徐藻导演、编剧,杨雷霆制片的《朋友,放轻松》。

这六个项目中,《阿姨的假期》《反刍! 悲伤的动物》为海南题材,其余项目亦有落地海南拍摄的计划。

费城交响乐团中国巡演首站落定海口

本报10月15日讯(记者梁冰)继2024年首次来琼演出之后,美国费城交响乐团将于今年11月再度来琼,在海口开启新一轮中国巡演,演出将于11月11日、12日晚在海口湾演艺中心大剧场上演。

创立于1900年的费城交响乐团是美国五大交响乐团之一。2024年11月,乐团第一次踏上海南的土地,成为首个到访海南的美国管弦乐团。两晚演出座无虚席,返场时分,指挥马林·阿尔索普与全体演奏家携手海南爱乐女子合唱团加演《万泉河水》与《永远的邀请》,共同完成这场跨越山海的致意。演出之余,费城交响乐团还走进海南大学与师生交流,在云洞图书馆留下四重奏快闪。

时隔两年,费城交响乐团将重返海口,开启新一轮中国巡演。11月11日的演出以“世界名团·浪漫之夜”为主题,11月12日则是“中西对话·大师之夜”,两场演出的曲目均不重复。届时,乐团将在优秀女指挥大师马林·阿尔索普的带领下,携手世界著名钢琴大师张昊辰为海南观众奉上两场音乐盛宴。

当前,演出门票已开售,公众可通过海口湾演艺中心微信公众号、保利票务APP、大麦网、猫眼演出等平台购票。

瑞士日内瓦州立管乐团本月海口举办音乐会

本报10月15日讯(记者梁冰)记者从海南省演艺集团获悉,10月23日、24日,瑞士日内瓦州立管乐团音乐会将在海南省歌舞剧院连续上演两场。届时,日内瓦州立管乐团将与中方指挥家、海南省演艺集团、海南大学深海合唱团同台合作,演绎中西交融的精彩乐章。

日内瓦州立管乐团拥有226年历史,被誉为瑞士州级官方“管乐名片”。本场音乐会最大亮点在于中西曲目碰撞对话。演出既选取欧洲经典管乐作品,展现原汁原味欧陆音乐气质;也以西方管乐演绎东方旋律,诠释中国音乐独特韵味。此外,演出专门融入海南本土创作,《红色娘子军组曲》《海南精选歌曲联唱》将登台,海南自贸港原创作品《启航——自由贸易港》《迎着海风歌唱》也将以全新管乐改编版本首演。

文化聚焦

琼剧《黄道婆》首登泉州,续写700年棉纺情缘

亮相2026年闽南戏剧周,折子戏《破茧》演绎黄道婆崖州学艺、泉州精进之路

本报10月15日讯(记者梁冰)近日,2026年闽南戏剧周在福建泉州举办,海南省琼剧院原创琼剧《黄道婆》受邀演出折子戏《破茧》,实现琼

剧首次登陆泉州舞台,填补了琼剧在“闽南戏窝子”展演的空白,推动琼闽戏曲互鉴共生。

琼剧与闽南戏曲同根同源,宋末元初的泉州刺桐港更是黄道婆北归途中精进技艺的重要驿站。厦门大学教授郑学檬深入研究后认为,黄道婆当年从崖州搭乘海舶北归松江,所

乘商船可能为往返海南与泉州的民间商贸船只。北归航程中,黄道婆泊舟至泉州休整。停留泉州期间,黄道婆近距离观摩学习捍棉挽车、弹弓、纺车等先进专业棉纺器具,吸纳闽南地区成熟的纺织工艺理念。郑学檬认为,崖州黎族技艺筑牢了黄道婆的纺织技艺根基,泉州多元开放的工艺

环境与先进机具技术,则拓宽了其技艺视野、完善了技术体系。

此次展演的折子戏《破茧》将黄道婆逗留泉州的经历处理为留白,以虚实、以简驭繁,为角色成长与技艺精进留下想象空间。演出之余,演职人员还同当地戏曲专家、观众深入交流,以戏外之行补齐了这一留白,