

海口夜经济持续升温 观澜湖美食自助夜市火出圈

入夜后的海口，
热闹并未随白昼退去。
热气蒸腾的档口、亮起来的
招牌、熙熙攘攘的商圈，一座
滨海城市的夜经济，正在一个
个寻常夜晚被唤醒。

□文 陈建丽 邓宇
图 李文杰

A 马路变身夜市 海口鲜活的市井烟火

每逢夜幕降临，海大南门夜市总是海口人流最密集的打卡地之一。各色小吃档口沿街排开，游客与本地人摩肩接踵，摊主们忙得脚不沾地，锅铲翻飞间是一片鲜活的市井烟火。这里早些年不过是一片自发形成的“野生夜市”，摊主们推着餐车在路边流动叫卖，为的是海大学子们的一口“深夜刚需”。

2018年，夜市迎来升级改造，成为海口首个试行限时封闭市政道路经营的夜市。每到傍晚，一条白日里平平无奇的马路变身灯火通明的步行街。如今，这条全长300多米的夜市已聚集起200多个摊位，五湖四海的风味在此汇聚。



①

B 新晋网红夜市 “一票畅吃”的异域风情

在城市的另一头，海南大学观澜湖校区附近，一个万人打卡的新晋夜市也在周末夜晚排起了热闹的长队。观澜湖美食自助夜市于2025年底开业，选址在观澜湖新城的石矿湖旁，每周五至周日开市，用一场异域风情的盛宴，接住夜晚涌来的人潮。

要说它和传统夜市有什么不同，最直观的就是一口价。传统夜市一路走、一路买，而观澜湖美食自助夜市则创新开创“一票畅吃”的模式，不到百元，一张门票在手，就能在16大主题风味档口里不限量尝遍上百种寰球特色小吃，实现“不看价格”的逛吃自由。这份底气，来自观澜湖酒店五星级餐饮团队的支撑——大厨走出厨房、亲临档口，从海南本地的清补凉、糟粕醋，到港澳的猪扒包、葡式蛋挞，再到日韩、新马泰的异国风味，样样现点现做，不用预制菜。

不同季节，夜市还会换上不同的装饰主题和小吃。在“墨西哥狂欢美食节”主题下，墨西哥烤肉法棍、迷你

塔可、牛油果酱脆饼、街头烤玉米等拉美风味集中上新，乐队Live、啤酒畅饮、免费墨西哥彩绘、快闪舞蹈轮番登场，15大免费儿童游乐设施让一家人各得其乐。



夜市音乐派对上精彩的乐队演出。

C 夜夜都精彩 多元创新的夜间魅力

放眼椰城，海口的夜正被更多旅游消费场景共同点亮。海口湾的游船载着游客夜游海湾、看城市灯火，东坡老码头的宋韵灯火里红歌齐唱、舞乐轮番登场，荣山寮村的落日音乐派对和海边可持续市集把滨海夜生活过出了松弛感。再加上骑楼老街的红色快闪与非遗市集、各大免税城的折扣与消费券优惠，一座城市的夜经济，正在一个个寻常夜晚被一点点拉满。

夜经济的成色，就是一座城市的活力和烟火气。人们愿意在夜色里停留一会儿，为了一口小吃、一场演出、一段灯火买单，这才是夜经济。从市井小摊到主题夜市，从老街灯火到海上夜游，海口正以多元创新的夜间消费场景，激活文旅消费、点亮夜间经济，展现出一座国际旅游消费中心城市的夜间魅力。



②



③



④

锦绣同歌

亮相海南省博物馆
贵州与海南民族纺织文化联展

近日，“锦绣同歌——贵州与海南民族纺织文化联展”在海南省博物馆5号展厅开展，展期自2026年9月30日至2027年2月28日。展览将贵州层叠山峦间的苗绣盛装与海南万顷碧海畔的黎锦瑰宝汇聚一堂，通过“溯·同源异彩”“工·匠心对话”“礼·衣冠载道”三大单元，生动呈现各民族交往交流交融的锦绣故事，为市民游客提供了感受民族纺织文化的绝佳去处。

□文 郭崎 图 李鑫



苗绣黎锦瑰宝汇聚一堂。



展览呈现各民族交往交流交融的锦绣故事。



游客感受民族纺织文化。

A 贵州展区：苗绣盛装惊艳登场

贵州展区以苗族服饰为主，多件珍贵展品集中亮相。其中，清·苗族彩绣旋涡花百鸟衣又称鼓藏衣，为黔东南榕江、丹寨一带苗族的祭祀礼服。衣身绣有龙、鸟、蝶、鱼等纹样，下摆缀白羽与慧仁珠饰，寄托对始祖蝴蝶妈妈与鹳鸟鸟的敬奉，承载着族群生生不息的美好祈愿。

清·贵州松桃苗族竹衣则展现了古人的消暑智慧。竹衣又称“隔汗衣”，无领无扣对襟，由上万枚细竹节穿缀而成，透气隔汗，可避免丝绸吸汗变形，穿着清凉，是明清时期的祛暑服饰，民国后逐渐消失。

近代·贵州舟溪苗族银饰女盛装当地称“花衣”，以蚕锦贴花绣（板丝绣）为特色，色彩绚丽，是芦笙会等场合展示的华美服饰。现代·大方鼎新苗族婚嫁女盛装一套十件，包含挑花上衣、坎肩、披肩、飘带、头饰、绑腿及多件未婚女子蜡染裙，因其独特头饰又被称为“木梳苗”。下着蜡染百褶裙，未婚少女裙边为蜡染，婚后则在裙脚加靛蓝布边，腿部缠麻布绑腿，脚穿绣花鞋，完整呈现了当地婚嫁服饰的全貌。

合展示的华美服饰。现代·大方鼎新苗族婚嫁女盛装一套十件，包含挑花上衣、坎肩、披肩、飘带、头饰、绑腿及多件未婚女子蜡染裙，因其独特头饰又被称为“木梳苗”。下着蜡染百褶裙，未婚少女裙边为蜡染，婚后则在裙脚加靛蓝布边，腿部缠麻布绑腿，脚穿绣花鞋，完整呈现了当地婚嫁服饰的全貌。

B 海南展区：黎锦尽显浪漫底蕴

海南展区聚焦黎锦及其承载的文化交融印记。明·“寿比南山”孝文化诗词龙袍为高规格礼仪绣锦，绣有“寿比南山”吉语、麒麟纹样及两则二十四孝相关孝亲诗文，是黎汉文化交融的珍贵实物。清·黎族美孚方言麒麟纹诗文巾为美孚方言女子特有头巾，底布织成后绣麒麟纹样与儒家格言、劝学训等诗文，图文并茂，是汉文化扎根海岛的实物见证。

清·麒麟献寿黄龙升天图龙袍被完整承载了黎族纺、染、织、绣全套传统技艺，将中原祥瑞文化、文德信仰与黎族本土织造技艺、民俗审美深度融合。现代·黄道婆像三锭脚踏纺车则诉说着一段技术交流佳话。三锭脚踏纺车由元代著名技术革新家黄道婆在原始黎族单锭脚踏纺车的基础上升级改造而成，能同时纺三根纱。这台20世纪70年代的三锭脚踏纺车征集于上海周边地区，上雕有黄道婆像，表达了一代代纺织妇女对“棉祖”黄道婆的深切缅怀之情。

整个展览不只是展示华丽服饰，更意在让观众读懂各民族血脉相连的文化根脉。一针一线，皆是跨越时光的匠心。



华丽服饰承载文化交融印记。