

①

文化视点

日前,第十八届亚洲艺术联盟大展2026海南·国风展在海口市美术馆拉开帷幕。来自全球14个国家的173幅艺术佳作齐聚椰城,写意山水、热带风物、现代抽象、民俗图景错落陈列,铺展出一幅斑斓鲜活的亚洲文明长卷。

这是亚洲艺术联盟大展首次落地海南自贸港。跨越语言与山海阻隔,这次展览以丹青为媒,搭起一座文明对话、艺术互鉴的桥梁。

同时,展厅一侧,椰雕、秀英剪纸、东山草编等海南非遗体验区同步开放,不少外籍画家驻足操作台,触摸海岛指尖匠心,国际视野与本土文脉在此双向奔赴。

□本报记者 梁冰/文 苏弼坤/图

艺术跨山海 画卷绘共生

173幅各国艺术佳作椰城展出



②



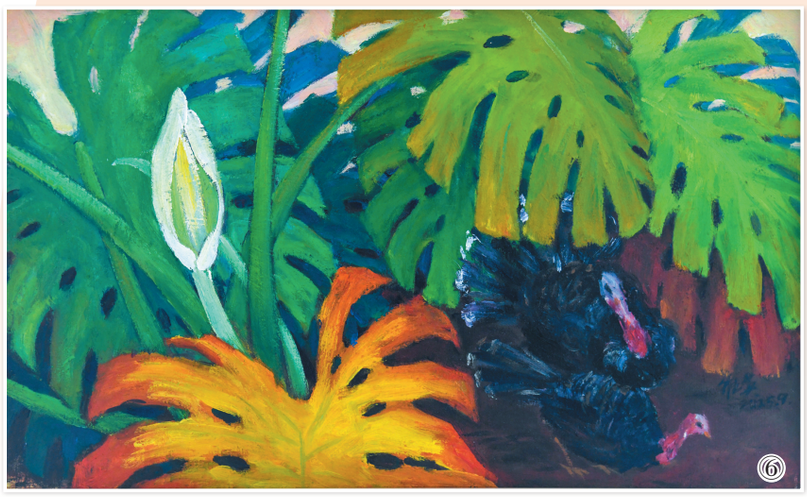
③



④



⑤



⑥

A 跨越地域的共鸣与文化能量

步入海口市美术馆展厅,来自不同国度的画作依次铺展,笔墨、油彩、综合材料承载着创作者各自土地上的审美与情思。有的以浓烈色块描摹东南亚雨林生机,有的以简约水墨诠释东方留白意境,还有现代抽象作品叩问人与自然的关系。参展作品以多元艺术语言,生动呈现亚洲不同国家和地区的文明风貌、文化底蕴、艺术生态与民俗风情,多元表达之下是共通的人文追求。

“我们选择海口,正是看中海南自贸港开放包容的区位优势,这里自古便是海上文化往来的驿站,适合承载亚洲艺术家的对话。”亚洲艺术联盟总会长陈泇元说。

新加坡参展画家陈林明鸨这次带来油画作品《井边交流》。常年游走东南亚采风的她,笔下常有海岸、椰林、潮汐的意象,与海南的热带地貌、海洋气质天然契合。

“新加坡和海口,隔着一湾南海,海洋文化是我们共同的底色。站在展厅里我发现,即便是来自不同国度,即便语言不通,但是艺术家们对大海、自然、美好生活,有着共同的热爱。”陈林明鸨如是说。

展览中,不同国度的创作者以画布为媒介,打破文化壁垒,在色彩与线条之间,完成一场无声却真诚的对话。

B “南海画风”鲜活的当代表达

本次展览精选了37幅海南本土画家作品,与国际佳作同台亮相,海岛雨林绿意扑面,渔船港湾烟火可亲,黎村风物带着乡土温度,自贸港建设图景跃然纸上……“南海画风”独有的海洋气韵,在展厅里鲜活起来。

这次大展为海南本土艺术家打开国际化视野,搭建了联通世界的平台,为海南地域艺术创新、思维革新、对外传播与国际化发展,提供了极具价值的学术参考与实践机遇。正如陈泇元所言:“从一幅幅作品中看见世界,也从世界的视角,重新读懂脚下这个海岛。”

海南省美术家协会副秘书长林国华表示,“艺术样式各异,审美情趣相通;文化地域有别,人文精神相融。”他说,海南本土美术扎根山海资源,持续打磨“南海画风”。而和亚洲多国艺术家面对面交流,可以帮助本土创作者跳出固有创作框架,吸收不同地域的表达手法,为地域艺术创新注入新思路。

本土画家丁孟芳是本次参展艺术家之一。站在国际画家的作品前,她感慨道:“看国外艺术家处理光影、构图的方式,带给我不少启发。”她说,本土创作既要守住椰风海韵的根,也要拥有开放的视野,把海南独有的海洋叙事,放进更广阔的世界艺术版图之中。

“我们希望借助这样一场国际化的艺术展览,链接全球艺术家,并通过他们的画笔描绘海南,展现海南自贸港建设的丰硕成果。”海南省文联副主席、海南省美协主席阮江华表示。

C 文明互鉴与交融共生的新叙事

安静的绘画展厅之外,非遗体验区是另一番热闹景象:椰雕匠人执刀雕刻椰壳,秀英剪纸的剪刀流转出热带花卉纹样,东山草编艺人巧手缠绕,柔韧草秆在指尖编织成包袋、摆件……不少观展市民、外籍画家停下脚步,尝试编织、刻绘,将海南的传统技艺体验融入这场国际艺术盛会。

市民马选芳带着女儿前来观展。看完画作,母女二人在剪纸体验区跟着传承人学习剪纸。“这次参观画展,既能饱览多国画作,还能体验本土非遗,看得懂、摸得到,是一次很丰富的美育体验。”马选芳说,这样的展览让普通市民在家门口就能接轨国际艺术,感受文明交融的魅力。

活动现场,不少外籍画家体验之后,拿着自己制作的草编和剪纸作品,和传承人合影留念,用这种方式去触摸海南乡土文化。“艺术交流不止停留在画布之上,可触摸、可动手、可带走的非遗,是海南递给世界的一张文化名片。”阮江华说。

以美术为引,以非遗添韵,这场国风展不只是一次静态展出,更是海南自贸港常态化国际人文交流的生动实践。艺术没有国界,匠心不分远近,当画笔相遇指尖技艺,多元文化在此交融共生,持续为椰城注入温润而持久的文化活力。

①11月1日,第十八届亚洲艺术联盟大展2026海南·国风展在海口市美术馆开幕。

②IKHBANDI AMAR(蒙古国)作品《Love》。

③陈林明鸨(新加坡)作品《井边交流》。

④MARIA KUPRIANOVA(俄罗斯)作品《(Dis)appearance》。

⑤王家儒(中国)作品《朝晖》。

⑥云维英(中国)作品《雨林幽静》。

文化聚焦

海南爱乐女子合唱团三十周年专场音乐会唱响

和声三十载 温暖凡人心

□本报记者 梁冰

旋律缓缓流淌,女声温柔而厚重。近日,《歌声飘过三十年》海南爱乐女子合唱团成立三十周年专场音乐会在海南微城剧场上演。这场演出同时献礼海南省合唱协会成立二十周年。

这场音乐会由海南爱乐女子合唱团一团献演,常任指挥陈永杰执棒,武玉龙担任钢琴艺术指导。整场演出分为“山河海韵·家国情怀”“人间烟火·儿女心事”“奔赴远方·心向光明”三大篇章。《万泉河水》《渔家姑娘在海边》带着浓浓的海南印记,南海风情与红色记忆随歌声缓缓铺展;《大海啊,故乡》《莫尼山》《卓玛》描摹辽阔山河;《调声》《向云端》《世界赠予我的》温情治愈。海南爱乐女子合唱团团长邢增仪创作的诗朗诵《在圣洁的光芒里向上》穿插其间,诗文与合唱交相辉映,打动全场听众。

三十载光阴流转,从1996年成团到如今蜚声海内外,海南爱乐女子合唱团用纯净和声诉说热爱,守住最初的文化初心。合唱团曾登上维也纳金色大厅,远赴美国、俄罗斯、韩国等多国交流展演,捧回多项国内外赛事荣誉,把海南的声音传递到世界舞台。

“当年组建爱乐女子合唱团的初心很简单,我们想在海岛种下高雅艺术的种子。一晃三十年,很多团员来了又走,但‘以歌传情、以乐育人’这份初心从来没有变过。”邢增仪感慨万千。她说,海南爱乐女子合唱团追求的不只是舞台上的获奖与喝彩,更希望让合唱艺术扎根海南、温暖普通人。

三十年来,排练室的灯光、奔赴各地的路途、公益演出的现场,共同拼成海南爱乐女子合唱团的足迹。舞台之上,她们是从容优雅的合唱演员;走下舞台,她们坚持开展公益文化活动,把歌声送进乡村、校园、社区。邢增仪介绍,自14年前进入慈善公益行业以来,海南爱乐女子合唱团自发承担起“振兴乡村”的童声美育教育,下乡5000多次,行程超20万公里,组建乡村童声合唱团60多个,为乡村孩童点亮了不计其数的音乐微光。

歌声有尽,热爱无疆。邢增仪表示,下一个十年,海南爱乐女子合唱团将继续深耕合唱艺术,坚持惠民公益演出,用干净真挚的女声,持续传递温暖力量。

文化资讯

海南首届AIGC创作大赛启动

本报11月8日讯(记者梁冰)首届海南省影视家协会AIGC创作大赛近日正式启动,公开征集原创AIGC(人工智能生成内容)作品。赛事旨在推动人工智能技术与影视艺术、文化传播、数字内容产业深度融合,集聚海南AIGC创作力量,发掘人工智能影像创作人才。

本次大赛由海南省电影家电视艺术家协会主办,大赛着力搭建“AIGC+内容+商业”融合生态平台,鼓励创作者围绕海南自贸港建设、本土文旅资源、本土文化、海岛故事、自然风光、人文生活等海南特色题材进行创作,探索科技赋能文旅融合、创新城市文化形象传播的新路径。

大赛设置三大参赛赛道。其中AIGC视频赛道涵盖短视频、微短剧、动漫、微电影、广告等;AI音乐/MV赛道征集纯音乐、歌曲、MV作品;AIGC互动影游赛道征集VR、AR、MR、XR、互动影视短剧类作品。

投稿时间为即日起至2027年3月15日。大赛各赛道将评出一等佳作1名、二等佳作2名、三等佳作3名。

芭蕾舞主题艺术讲座开讲

本报11月8日讯(记者梁冰)近日,《走进芭蕾的世界——〈芭蕾舞基础知识与发展历程〉》艺术讲座在海南省文化馆(海南省非遗中心)开讲。活动邀请中央芭蕾舞团二级演员胡甜甜主讲,带领听众了解芭蕾入门知识,从足尖技艺讲到历史发展脉络,近距离感受芭蕾艺术独有的优雅魅力。

本次讲座围绕“芭蕾舞基础知识”“芭蕾发展历程”两大主线展开。胡甜甜曾出演《红色娘子军》《天鹅湖》等经典舞剧,她结合多年舞台实践与教学积累,梳理芭蕾艺术的发展脉络,解析经典作品背后的创作细节与审美内涵,帮助听众建立对芭蕾艺术的系统认知,收获全新欣赏视角。

活动中,海口经济学院附属艺校的学生登台,表演经典芭蕾舞剧《红色娘子军》片段,以动人的演绎现场展现芭蕾艺术的魅力。

我省两位画家作品入选民族美术展览

本报11月8日讯(记者梁冰)近日,第七届民族美术作品展览复评结果揭晓,海南青年画家王天贺油画作品《渔港晨辉》、许家维油画作品《天山来客》入选,展现出海南新生代美术创作者的强劲实力与艺术风采。

第七届民族美术作品展览聚焦民族美术创作主题,面向全国征集作品。经过严格初评、复评确定入选名单,最终入选中国画、油画、版画、综合材料绘画、水彩·粉画、雕塑作品共340件。

入选的两件作品中,王天贺的油画作品《渔港晨辉》捕捉了海南渔港清晨热闹的一幕,表现海南渔民鲜活的日常劳作场景;许家维的油画作品《天山来客》以浓烈的红色群像构建画面,以质朴的绘画语言诠释民族文化内涵。