老技艺『整活』，海口这样玩

椰城青年积极探索本土非遗『年轻化表达』



▲非遗传承人在“老手艺点亮新生活”2026海口非遗主题活动上教市民学习东山草编技艺。 本报记者 苏弼坤 摄

当婉转琼剧走出专业剧场，走进茶楼、商圈；当黎锦、剪纸纹样走上T台，和时尚穿搭碰撞；当椰雕、苗绣化作冰箱贴、抱枕、文具，成为年轻人的随身好物……椰城中，非遗传承正迎来一场活力十足的“青春变革”。

长久以来，不少非遗项目面临传承人老龄化、传播场景固化、受众圈层狭窄的难题，而如今，一批海口青年以多元姿态扎根非遗链条，花样“破题”：他们是登台唱戏的青年演员、深耕创作的非遗手作人、策划体验活动的主理人，还有不少主动走进剧场、工坊的青年体验者。在创新表达的同时，他们坚守技艺本源，守住文化内核，主动打破技艺传承的僵局，让沉睡的非遗走出博物馆的展柜，嵌入城市日常，为海口打造魅力海岛人文之城注入源源不断的青春活力。

□本报记者 梁冰



◀龙华区龙发村椰格格非遗工坊的椰雕制品。 本报记者 苏弼坤 摄

A 街区遇琼音 经典“一嗓子”唱出圈

11月8日下午，走进位于琼山区环湖路上的南珍茶楼，茶香袅袅弥漫、点心琳琅满目。茶桌旁，水袖轻扬、唱腔婉转，年轻的琼剧演员正在演绎折子戏。茶香裹着乡音，茶客一边品尝老爸茶，一边近距离看戏，演员时不时走到观众身边互动，台上台下的边界悄然消融。

杨吉是琼山琼剧团青年骨干演员，也是海口琼剧新生代里主动探索场景创新的代表。在他看来，琼剧不能只守在乡村戏台和专业剧场里等待观众上门，创新演出场景，不等于丢掉老腔老调，唱腔板式、身段功法这些根基必须牢牢守住。“在很多年轻人印象里，琼剧是长辈的爱好，离自己很远。我们把演出放进茶楼、商圈，就是降低接触门槛，让大家在逛街喝茶的时候，便能偶遇琼剧。”杨吉说。

琼山区高兴里商业街同样是琼剧出圈的新阵地。近日，海南省琼剧院演出一团在这里开展两场惠民展演，唱响《三看御妹》《搜书院》等经典选段，街区的喧闹和琼剧唱腔相融，引得逛街打卡的年轻人、周边居民驻足围观。“有年轻人告诉我，原本以为琼剧晦涩难懂，但听完一段，就被唱腔里的海岛故事打动了。我想这就是我们走出剧场的意义。”省琼剧院青年演员王日宁多次参与商圈巡演，他告诉记者，演出间隙，不少“90后”“00后”游客会主动上前询问剧目背景、想要试穿戏服。

在海口，琼剧的舞台正在不断拓展。从南珍茶楼常态化的“老爸茶+琼剧”，到高兴里潮流街区的流动展演，再到骑楼自在琼剧小院的沉浸式微剧场，多元场景正持续拓宽这一本土非遗的传播边界。

B T台现锦绣 纹样“一剪子”到日常

骑楼老街的南洋廊道之下，一场场非遗走秀吸引来往游人驻足。秀英剪纸、黎锦纹样化作霓裳，大力神纹、热带花草图案被重新解构，在模特身上以全新形式铺展开，传统非遗和现代时尚在T台上碰撞出别样火花。

早些年，黎锦大多陈列在展馆，或是被制成传统服饰，受众有限。“90后”设计师王彬妮带着团队走访黎族村寨，向老织娘学习纹样寓意，在守住原始纹样内涵与织造工序的基础上，将古老织锦元素融入旗袍、连衣裙、配饰，并将其带上消博会、时装周的舞台，也落地老街的街头秀场。“让年轻人愿意穿、愿意分享，纹样才会更生动地‘活’下来，而不是封存于岁月。”王彬妮说。

海口市非物质文化遗产保护与传承协会会长、YiYo海南非遗艺术馆创始人黄垚森曾在深圳从事文旅IP工作，返乡后，他发现很多非遗技艺手艺精湛，却缺少贴近年轻人的出口。基于此，他打造“非遗艺术超市”，把椰雕、苗绣、扎染与首饰、笔记本、抱枕、冰箱贴结合，开设非遗夜校，轮番上线椰雕、剪纸、棕编体验课，吸引“上班族”、大学生前来动手体验。“非遗不应该是博物馆里静止的标本，它可以变成年轻人书包上的挂件、书桌前的摆件，融入每天的生活。”黄垚森介绍，前来体验非遗手作的大多是年轻游客，很多人都是第一次接触椰雕、剪纸，体验之后，他们也主动成为非遗传播者，在社交平台分享手作成果，带动更多同龄人关注本土非遗。

不少年轻的本土品牌正在以守正创新践行非遗传承，专注沉香的“听海香堂”品牌是其中之一。品牌打造的“海南沉香礼盒”等核心产品，承载椰城山海风骨与非遗底蕴，凝练“海南香·中国礼”的东方雅致气韵。本地“90后”青年、“听海香堂”品牌负责人刘师恺表示，品牌初心是借助海口特有的沉香资源，以年轻化设计语言、场景化产品布局、潮流化文化表达，让沉香走出收藏摆件的小众圈层，走入日常，成为大众可使用、可品鉴、可馈赠的生活雅物。

非遗的年轻化表达，正在海口多点开花。青年创作者们找到了一条共识：非遗的生命力，在于不断寻找和当代生活的连接点，让传统美学从“观赏品”变成“消费品”，让古老纹样跟着年轻人的脚步，走向更广阔的舞台。

青年传薪火 技艺“一双手”接下去

过去，不少非遗项目依靠老一辈传承人坚守，人才断层、后继乏力是绕不开的难题。如今，海口持续搭建平台，文化馆、非遗保护协会、高校联动，开设公益传习班、非遗体验营、青年传承人扶持计划，降低学习门槛，鼓励青年投身非遗行业，形成“传帮带”格局。

邹航是海南黄花梨雕刻青年传承人，出身四代海黄雕刻世家，师从其叔——省级非遗代表性传承人邹鸿。他一边跟着长辈苦练选料、构图、雕琢技艺，一边带着自己的年轻徒弟，在工作室里手把手教学。他不局限于传统摆件雕刻，而是尝试结合当代审美，设计小巧的海黄文创挂件、茶器，适配年轻人的审美与消费习惯。“老一辈守住了技艺根脉，我们青年传承人的任务，是在守住核心工艺的前提下，找到新的表达，让更多年轻人看懂海黄雕刻的魅力。”邹航说，越来越多喜欢木雕、传统工艺的年轻人慕名来到工作室学习，其中不乏高校艺术专业学生，为古老技艺注入了新鲜思路。

位于秀英区石山镇昌道村的黄海桃剪纸工作室，不时有年轻的游客到访，主动学习秀英剪纸这项非遗。“我们教授的学员多数是青少年，他们对非遗的热情很高。”黄海桃告诉记者，“作为非遗传承人，我很开心看到越来越多年轻人主动走近非遗，传习非遗。”

青年受众的觉醒，同样是传承生态里重要一环。大学生林晓雨是非遗体验常客，周末经常约同学去骑楼、非遗工坊参加椰雕、剪纸手作课。“以前刷短视频看到外地非遗，很羡慕，后来发现海口本地就有这么多宝藏。”林晓雨说，“亲手做一件椰雕小挂件，才能真正读懂海南非遗的独特魅力。”

海口市文化馆馆长、海口市非物质文化遗产保护中心主任陈帅介绍，近年来海口持续扶持青年非遗传承人，搭建展演、参赛、文创孵化渠道，鼓励青年传承人跨界融合，“我们引导青年传承人把握好守正与创新的关系，鼓励大胆创新表达的同时，也要守住技艺本源、文化内核，让非遗在守正创新中‘见人见物见生活’。”

在海南自贸港开放包容的环境中，青年传承人一边扎根本土文脉，一边面向海内外，把海南非遗故事讲给更多人听。



◀在骑楼老街的非遗潮秀上，身着立体剪纸图样服饰的模特在T台上走秀。 本报记者 康登淋 摄



▲琼山区南珍茶楼(中华城店)内精彩的琼剧表演上演，让食客在品尝传统老爸茶的同时感受琼剧魅力。 本报记者 苏弼坤 摄



记者手记

文脉永续贵在青年接力

□本报记者 梁冰

走访海口茶楼、骑楼老街、非遗工坊，最动人的画面，从来不是展品本身，而是年轻人与非遗相遇的瞬间：在茶楼里跟着琼剧旋律轻轻哼唱的大学生，在T台上身着黎锦时装自信走秀的青年模特，在工作台前打磨椰雕、小心翼翼描摹剪纸纹样的年轻手作人，还有用心策划非遗市集、夜校课程的青年主理人。

文脉永续，贵在青年接力。

长久以来，大众常常把非遗和“古老、遥远”绑定，默认它属于老一辈。海口这群青年，用行动打破了刻板印象。他们没有抛弃传统内核，守住琼剧唱腔、黎锦织造、椰雕雕刻里代代相传的技艺准则，又敢于跳出固有框架，换场景、换载体、换表达，让非遗适配当代人的生活方式。

非遗的“青春化”，不是简单的网红化、流量化，更不是对传统技艺的浅层次包装。真正的破圈，是有人愿意沉下心学艺，有人愿意耐心倾听，有人愿意把本土文化融入日常。海南自贸港为文化创新提供了广阔沃土，海口持续给青年传承人搭建舞台、释放空间，让古老文脉不再被动等待发掘，而是自在生长、向外舒展。

守正不等于拒绝改变，创新也不是随意解构。在海南自贸港包容开放的沃土上，青年传承人一手握紧传统，一手拥抱时代，在守正中固本、在创新中生长，让海岛文脉代代延续、生生不息。

◀在YiYo海南非遗艺术馆“书香非遗·匠心共读”读书会活动上，老师带领参与者体验扎染非遗技艺。 本报记者 康登淋 摄