关注环海南大学科技创新圈建设

播科创“金种” 育产业“青苗”

环海大科创圈全链条推动创新创业项目孵化培育

11月13日，由海南大学主办的“有为杯”环海大科创圈转化创业大赛颁奖典礼在海口举行。18个项目历经初赛、决赛脱颖而出，获得相应孵化资金，开启“校内孕育－周边孵化－中试熟化－园区生产”全链条培育进程。

以赛为媒、以产定评、以链促转。海南大学正推动越来越多实验室成果从“书架”走向“货架”，播下科创“金种子”，助推海口因地制宜发展新质生产力、扛起省会担当。

□本报记者 肖卫香

“贴产业”带动“强落地”
科创成果服务地方发展

记者从颁奖现场了解到，赛事共收到102个项目报名，参赛项目紧贴海口“四新”“五型”产业方向。18个项目在决赛中获奖，覆盖人工智能、脑机接口、氢能、新能源新材料、热带农业、海洋科技、医工交叉、低空经济等前沿领域。大赛分设成果转化组、创业组两个组别，引导师生校友因需而创、向新有为。此次比赛作为海南首届致远科技文化节的重点活动之一，聚焦科创实践与成果转化，着力以赛促创、以赛促转，将“强落地”作为鲜明的指挥棒。

评审团由产业投资人、校友企业家导师、园区运营负责人等共同组成，重点关注项目技术创新性、知识产权储备、与环海南大学科技创新圈“双核一廊”布局和海口地方产业的匹配度，以及成果转化、中试量产、市场化落地的现实可行性等，致力于通过项目产业化带动就业、产业升级，服务民生。

评审的“贴产业”导向，让参赛师生对成果转化有了更具体的认识。“通过比赛，我更清楚地知道一项成果该怎么落地，怎么走向市场、服务地方。”在颁奖典礼上，《基于机理与数据双驱动的农林废弃物热炭联产“智慧能源岛”系统》项目负责人、海南大学化学化工学院副教授蒋鸿儒说。

“全链条”培育“金种子”
良好生态加速育苗转化

从给经费到给通道、给资源、给服务，海南大学打造了全链条创新创业生态体系，加速创新创业项目孵化。

据了解，获奖项目及优质入围项目将接入“校内孕育－周边孵化－中试熟化－园区生产”全链条创新创业生态体系：在载体上，可入驻海南大学科技园数智技术专题园、零号基地、海大美安科创园等核心科创载体；在金融支持上，优先对接“科创贷”“人才贷”“成果转化贷”等专属信贷产品，并纳入“先投后股”试点支持范围；在服务上，配备专业技术经理人团队；在要素上，优先开放中试、概念验证等公共平台。

参赛选手、海南大学博士生刘增勇介绍，在海南大学科技园的支持下，他的参赛项目《蓝海之芯－天然海水离子储能电池关键技术及产业化》正加速孵化。“目前已申请注册企业，正在走相关审批流程。”说起项目前景，他充满期待。

目前，海南大学正聚力推进环海南大学科技创新圈建设，打造教育科技人才一体化深度融合的校地协同示范载体，以海南大学科技园为核心枢纽，聚焦成果转化攻坚、赋能师生创新创业，加速新质生产力培育。据海南大学统计，2026年，全校已实现科技成果转化项目479项、合同金额2.05亿元，其中千万元以上重大转化项目2项；海南大学科技园已在海口累计孵化科创企业78家，其中师生自主创业企业29家。

“比赛结束后，项目正式开始孵化。”海南大学相关负责人介绍，未来学校将持续做强从基础研究、技术攻关到项目孵化的校内创新供给，立足本土产业需求，打磨科创项目，破解成果转化过程中的堵点难点，推动更多科研成果成为创新“金种子”落地生根。同时，学校将与政府、园区、企业、校友等协同，推动创新要素从“物理相邻”走向“化学融合”，进一步培育优质产业“青苗”，共同把环海南大学科技创新圈打造成教育科技人才一体化试验田、科技成果转化示范区，为自贸港新质生产力培育提供支撑。

多个非遗项目亮相第十一届“博博会”

指尖翻飞织锦绣 诗乐相融传雅音

本报11月15日讯（记者陈晓洁）11月13日至16日，第十一届中国博物馆及相关产品与技术博览会（以下简称“博博会”）在海口举行。展会现场，多个非遗项目集中亮相，让观众看得见、摸得着、能体验，沉浸式感受中华优秀传统文化的独特魅力。

“织完这个图案需要多长时间？”“这些纺线是怎么用棉花做出来的？”在海口非物质文化遗产展示馆前，黎族传统纺染织绣技艺省级代表性传承人陈丹身着传统服饰，端坐织机前，指尖起落翻飞，特色黎锦纹样逐渐显现，吸引大批观众驻足观看拍照，并好奇发问。

面对观众接连抛出的问题，陈丹耐心讲解，一一细说纺染织绣全套工序，还邀请大家上手触摸棉絮，感受天然纤维的质感。“我一直很喜欢黎锦，今天第一次近距离观看织造过程，才知道一件黎锦背后要花这么多功夫，真是大开眼界。”市民吴菲感慨道。

宁波弥勒博物馆在展区开设的“弥乐雅事”非遗手作体验区同样热闹非凡。其把“非遗课堂”搬到现场，推出掐丝珐琅宝相花杯垫制作、螺钿手链制作、木雕贴金等体验课程，由社教老师现场示范讲解，零基础观众也能在手把手教学下，亲手完成一件专属手作，把非遗作品带回家。

“体验课上，老师一边介绍非遗技艺背后的文化内涵，一边手把手指导制作，是一次非常独特的体验。”市民李女士说，亲手做出成品的那一刻可以真切感受到，非遗技艺不再只是文字记载，而是可触摸、可珍藏的美好。

指尖匠心之外，悠扬的古乐也为喧闹的展厅添上一抹别样古韵。在孔子博物馆展位，箫韶乐团携千年礼乐风华亮相，以古乐为媒，让齐鲁文脉跨越山海，在椰城奏响悠远典雅的诗词乐章。金石丝竹交响，歌声婉转悠扬，吸引不少观众驻足聆听。据悉，箫韶乐团以非遗项目“圣门礼乐”为载体，先后复原琴、瑟、篪、钟、磬等200余件雅乐乐器。此次“博博会”现场，乐团循古调、复雅音，为观众带来了诗乐相融的独特视听文化体验。

本届“博博会”让不少非遗技艺走进大众、融入当下，每一个驻足、动手、聆听的瞬间，都是文脉接续的生动注脚，各地非遗也在交流互鉴中持续焕发生机、浸润人心。



在第十一届中国博物馆及相关产品与技术博览会上，手艺人们现场展示非遗黎锦织造技艺。 本报记者 苏弼坤 摄

“博博会”举办10余场学术会议

促进行业交流互鉴 搭建公众科普平台

本报11月15日讯（记者梁冰）当前，第十一届中国博物馆及相关产品与技术博览会（以下简称“博博会”）正在海口火热举行。展会期间，2场公共讲座、10余场学术会议相继开展，围绕博物馆高质量发展、科技赋能、社会教育、文明交流互鉴等议题展开探讨，形成行业研讨与公众科普双向发力的活动格局。

面向公众的2场公共讲座成为本届“博博会”连接专业领域与大众兴趣的重要窗口。11月14日上午举行的公共讲座中，知名学者易中天以“博物馆的走进与走出”为题，探讨博物馆在提升全民素养、增强文化自信中的作用。

同日下午，埃及著名考古学家扎西·哈瓦斯带来“法老的秘密：近期发现、金字塔、图坦卡蒙和黄金之城”讲座，分享吉萨金字塔、帝王谷等遗址最新发掘进展，介绍图坦卡蒙木乃伊研究最新成果。他强调，“金字塔由外星人建造”“吉萨是‘发电站’”等说法，都没有考古证据支持。他还表示，很期待自己的考古成果图书翻译成中文，分享给更多中国的文物爱好者。

在公共讲座之外，本届“博博会”还举办1场主论坛和10余场学术研讨活动，议题覆盖博物馆数智化建设、藏品保护管理、展览创新、社会教育、流动博物馆、高校博物馆、博物馆IP与文创开发、海陆文化交融及智慧安全等领域。



11月14日，在南方医科大学的活动现场，高校学子了解海口人才政策。
市人力资源开发局供图

海口赴南方医科大学揽才

医疗赛道精准送岗 自贸机遇诚意留人

本报11月15日讯（记者赵汶）11月14日，2026年海口市省外高校引才专项服务活动在位于广东省的南方医科大学举办。来自海口的用人单位招聘专员热情推介海南自贸港发展机遇，吸引众多学子驻足。据现场统计，本次活动累计收取简历135份，达成初步就业意向56人，意向人群以临床医学、药学、检验、康复等专业的硕博学生为主。

本次活动由海口市委人才发展局、海口市人力资源和社会保障局主办。活动紧扣南方医科大学学科特色，聚焦医疗医药大健康赛道精准送岗。

当天，不少应届毕业生、择业期学子瞄准医疗、药学赛道，对照岗位清单仔细咨询薪酬体系、人才政策等内容。南方医科大学临床医学专业硕士应届毕业生陈同学早早来到现场，直奔海南现代妇女儿童医院展位。“海南自贸港医疗健康产业发展势头良好，岗位专业匹配度高，人才安置政策吸引力十足。”与用人单位招聘人员沟通后，他向记者分享道。

现场，众多学子十分关注海南自贸港发展机遇和“椰城优才计划”等利好政策。政策咨询专区前排起长队。“相比短期薪资，城市产业环境和人才配套支持更为重要，希望找到可以长期发展的平台。”南方医科大学药学专业应届本科生周同学穿梭在多家药企展位之间，认真记录研发岗位工作内容、晋升通道，同时向政策专员咨询本科毕业生相关政策。

除线下活动外，线上引才渠道也在同步发力。当前，为期3个月的线上云聘大会已在悦聘国际人才网上线，汇集200余家企业、3100余个岗位，支持简历投递、在线咨询、线上面试。海口积极构建“线下进校精准引才+线上平台持续揽才”立体化引才模式，持续为全市重点产业储备青年人才，夯实海南自贸港人才支撑。

海南省优秀美术作品展开幕

在省文化馆、市美术馆、898艺术村同步开展

本报11月15日讯（记者梁冰）11月14日上午，庆祝中国共产党成立105周年——第九届海南省优秀美术作品展在海南省文化馆开幕。

本届展览自今年6月启动征稿，共收到投稿555件，经评审，最终确定279件优秀作品入选，含特邀作品共展出287件佳作。展览创新采用“三展区联动、五篇章呈现”布局，在省文化馆特展厅、海口市美术馆、898艺术村展馆同步开展。五大篇章以“四大文化”为主线，串联海南历史文脉、自然风物与时代发展，立体展现海南文脉赓续的独特艺术气质。

本届展览规模、参与度、作品质量均创新高，是投稿量最大、门类最多、覆盖面最广的一届。国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料、壁画、漆画、艺术设计等门类同台荟萃。全省美术工作者深入自贸港建设一线以及乡村田野、市井街巷、大海渔港采风写生、潜心创作，作品源于生活，经过反复打磨淬炼，真实描绘海南生态之美、人文之美与发展之美，持续构造风格鲜明的“南海画风”。

展览由省文联、省美协主办，省文化馆、海口市美术馆协办，展期将持续至11月20日。

文艺复兴艺术与明清书画特展在海口展出

东西方古典艺术 上演古今对话

本报11月15日讯（记者梁冰）11月13日，“无止境的探索——文艺复兴艺术与明清书画特展”在海南省博物馆面向公众开放，展览持续至2027年4月18日。展览引进英国格拉斯哥博物馆珍藏的文艺复兴至19世纪时期艺术珍品，与中国明清书画精品同台呈现，以多元沉浸的展陈手段，为海南观众奉上一场古典艺术文化盛宴。

本次展览是海南省博物馆首次引进境外重磅艺术大展，展览精选格拉斯哥博物馆艺术珍品，汇集提香、乔瓦尼·贝利尼等一众文艺复兴大师作品；展品涵盖油画、雕塑、玻璃器、陶瓷、织物、兵器等六大门类，创作时间横跨文艺复兴至19世纪时期。展览以“画中人”“画中事”“画中意”“物中美”四大主题搭建叙事框架，带领观众层层深入西方古典艺术的人文内核，系统性领略“半部意大利古典艺术史”的发展风貌。

本次展览联合吉林省博物院、苏州博物馆、浙江省博物馆，精心遴选沈周、唐寅、曾鲸等15件明清名家书画精品。展览还结合数字技术推出“当提香来海南度假”等趣味多媒体互动体验，配套多场主题导赏、艺术工作坊和线下活动策划，打造东西方古典艺术跨越地域、纵横古今的对话场景，让观众在展厅中沉浸式感受世界文明艺术的多样性。

以“共生式更新” 解锁老街新魅力

（上接第一版）一栋栋老屋重焕新生，也为多元文化场景落地提供了坚实载体。如今，自在琼剧小院内，折子戏常态化上演，丝竹清音萦绕街巷；椰雕非遗匠人工坊内门庭若市，非遗传承人现场教学，向游人展示传统手艺；在夏南洋·骑楼烟火食集，原创音乐剧《骑楼往事》持续上演，带领市民游客“穿越”百年南洋……在这里，厚重的历史不再是档案里的文字，而是流淌在老街日常里的鲜活气息。

一街一特色
守住百年老街市井烟火

午后的骑楼老街，恒兴发等老牌茶铺茶香袅袅、热气氤氲，老街坊搬出竹椅在廊下闲谈，街巷干净敞亮，管线收纳规整，一幅井然有序的幸福生活图景铺展开来。

近年来，街区持续补齐基础设施短板，有序推进危房加固、雨污分流、管线改造等基础设施系统性提升工程，实施少史巷等片区微更新改造，改善居民居住条件。多方共治平台同步搭建，把城市管理、市场监管、社区服务纳入统一协商平台，兼顾文旅发展和居民居住权益，引导居民主动参与街区管护。10月29日，骑楼老街商事调解工作室正式揭牌，聚焦商铺租赁、履约合作等各类商事争议，推动小事不出街区、纠纷就地化解。

宜居环境为激活街区活力筑牢基础。骑楼老街投资开发有限公司相关负责人介绍，街区坚持“一街一特色、片区差异化”的招商布局思路，推动业态错位布局，避免同质化竞争——

中山路主打文创民宿、文化体验；水巷口深耕本土烟火美食；得胜沙路打造风尚精品业态；博爱路集聚老字号；新华北路、大兴西路等后街布局复古影像、小众艺文空间。同时，修鞋铺、老式裁缝店、本地粮油杂货铺等小店也持续扎根街巷，服务周边居民，守住老街最本真的市井烟火。

海源商行负责人许才文从小在骑楼老街长大，聊起这些年的变化，他说：“环境越来越好，我们住着舒心，店里生意也稳当，日子过得很踏实。”

十余载持续深耕，街区年客流量从数百万人次增长至千万人次以上，功能持续完善、人气不断集聚。未来，海口骑楼老街将继续立足南洋华侨历史文化根脉，坚持修旧如故、活态传承，稳步推进“共生式更新”，让百年骑楼在保护中发展、在发展中惠民，为历史文化街区活态传承和可持续发展提供更多可借鉴的“海口经验”。